## Glossaire de la radio/TV numérique

( Version améliorée continuellement - Février 2014 )

( ne manquez pas de voir à la fin de ce document, une information complémentaire spécifique à la TV HD à Berne + des conseils de base pour le choix d'un éventuel nouveau téléviseur ou d'une radio DAB+ )

| | |
|---|---|
| 2 K | →1080 , →1920 et →Full HD |
| 3D | Technologie en plein développement visant à percevoir la 3e dimension (relief) aussi bien au cinéma qu'en télévision. En pratique, il y a plusieurs procédés techniques qui s'affrontent. Les plus répandus nécessitent l'usage de lunettes appropriées ; d'autres, plus sophistiqués, s'en passent →UHD (TV). Aucun standard ne se dessine pour le moment ; il faudra bien encore 2 à 3 ans pour voir plus clair dans ce domaine ! |
| 4:3 | Rapport d'image (largeur/hauteur, voir tableau à la fin de ce document) presque carrée sur d'anciens téléviseurs. Lors de diffusion d'émissions en format rectangulaire moderne →16:9, l'écran 4:3 (768 x 576 pixels) présente une image plus petite qui remplira la largeur mais avec des bandes noires au-dessus et au-dessous de l'image ; une image originale en cinémascope appellera alors des bandes noires horizontales d'autant plus larges. |
| 4 K | →2160 , →3840 et →UHD 4K |
| 8 K | →4320 , →7680 et →UHD 8K |
| 16:9 | Rapport d'image (largeur/hauteur, voir tableau à la fin de ce document) qui se rapproche le plus de ce que l'on retrouve habituellement au cinéma (1,66:1 [panorama EU], 1,85:1 [panorama USA]) et qui permet de visualiser de manière optimum les films et émissions TV enregistrés sur un DVD. Il existe des écrans →CRT, →LCD, →LED et →plasma au format 16/9e, ainsi que des →vidéo-projecteurs dont la matrice reprend ce rapport, mais on peut également en profiter sur un écran 4/3 traditionnel dont une partie de la surface de l'écran restera noire. Sur écran 16:9, une image au format 4:3 remplira la hauteur mais aura des bandes latérales noires. |
| 21:9 | Rapport d'image (largeur/hauteur, voir tableau à la fin de ce document) qui se rapproche le plus du format cinémascope. Sur un écran 21:9, une image au format 16:9 remplira la hauteur mais aura des bandes latérales noires ; une image au format 4:3 aura des bandes latérales noires d'autant plus larges (TV Philips et PC Toshiba). |
| 24p | Fréquence d'images par seconde, laquelle correspond exactement aux 24 images par seconde sur un film cinéma. Si le lecteur DVD et/ou le téléviseur/projecteur/ beamer ne maîtrisent pas cette fréquence d'affichage, les images du film seront présentées par saccades. Les incidences sur le son resteront pratiquement inaudibles. |
| 50, 100, 200, etc. | Hz (Hertz). Technologie moderne des écrans plats offrant une meilleure qualité d'image (disparition du scintillement) par rapport à la technologie classique à 50 Hz. Un écran 100 Hz peut être un numéro plus grand (37/32", 40/37", 42/40", etc.) qu'un 50 Hz à distance de vision égale.<br>Les technologies 200 Hz et plus ne fonctionnent bien qu'avec un →rétro-éclairage total d'écran LCD LED (généralement Direct LED ou Full LED, pas EDGE). Par une autre technologie, Panasonic arrive même à l'équivalent de 600 Hz sur certains écrans plasma. Voir aussi sous →Hz. |
| 240 | Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) lors d'enregistrement TV en mode VHS PAL normal ;<br>si la vitesse d'enregistrement est réduite pour avoir + de place, la qualité diminue. |
| 400 | Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) lors d'enregistrement TV en mode S-VHS PAL normal ;<br>si la vitesse d'enregistrement est réduite pour avoir + de place, la qualité diminue. |
| 480 | Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) pour une image TV à la norme américaine →NTSC (640/720 x 480p). |

576 Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) pour une image →4:3 (→720 x 576 pixels) ; il s'agit là de la plus basse définition d'images TV émises encore actuellement au format que l'on appelle SD Standard Definition (576p), qu'il s'agisse de signaux analogiques ou numériques (vaut également pour DVD SD).

625 Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) pour une image TV à la norme →SECAM, cette dernière utilisée notamment par la France.

720 Nombre de →pixels par ligne horizontale (= nombre de lignes verticales) pour une image →4:3 (720 x 576 pixels) en format vidéo dit SD Standard Definition →PAL **ou**

720 Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales comptant 1280 pixels) pour une image au format →16:9 en qualité numérique. Ce nombre est suivi soit de la lettre « i » pour un affichage →entrelacé ou, plus généralement, de la lettre « p » pour un affichage →progressif ; il s'agit alors de HD (haute définition en qualité →HD Ready 720p) ; ceci vaut également pour les DVD HD Ready.
*Notez que les appareils (→beamer, téléviseurs, →vidéo-projecteurs) dont la définition maximale est de 1366 x 768 pixels peuvent afficher correctement au maximum du 720p ; un signal arrivant à la norme 1080i ou 1080p est alors réduit à 720p.*
*Cette norme (720p) étant aussi celle utilisée généralement par les diffuseurs de programmes TV en haute définition, un téléviseur HD Ready est parfaitement adapté et suffisant aussi longtemps que l'on n'a pas de meilleurs signaux à lui fournir.*

768 Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) pour une meilleure image au nouveau format →16:9 (1366 x 768 pixels) en qualité numérique. Dans ce dernier cas, il s'agit alors d'un écran de télévision dit « HD Ready » permettant de voir des émissions en haute définition (→720p), mais avec une perte de qualité si l'on y fournit un signal de qualité →Blu-ray.

1024 Nombre de →pixels par ligne horizontale (= nombre de lignes verticales) pour une image au nouveau format →16:9 (1024 x 576 pixels) en qualité numérique →SD.

1080 Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) pour une meilleure image au nouveau format →16:9 en qualité numérique. Ce nombre est généralement suivi soit de la lettre « i » pour un affichage →entrelacé ou « p » pour un affichage →progressif qui est alors réellement →Full HD (très haute définition en qualité 1080p 2K) particulièrement indiqué pour la reproduction de disques →BD.

*Notez que les appareils (→beamer, téléviseur, →vidéo-projecteur) dont la définition maximale est de 1920 x 1080 pixels affichent des images d'autant moins bonnes que le signal arrivant est de moindre qualité, raison pour laquelle il est alors fait appel à un →scaler interne ou externe pour améliorer l'aspect en plein écran.*

1920 Nombre de →pixels par ligne horizontale (= nombre de lignes verticales) pour une meilleure image au format →16:9 en qualité numérique →Full HD (très haute définition en qualité →1080p 2K).

2160 Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) pour une meilleure image au nouveau format →16:9 en qualité numérique dite Ultra Haute Définition (→UHD 4K et →Distance).

2560 Nombre de →pixels par ligne horizontale (= nombre de lignes verticales) pour une meilleure image au format →21:9 en qualité numérique →Full HD (très haute définition en qualité →1080p).

3840 Nombre de →pixels par ligne horizontale (= nombre de lignes verticales) pour une meilleure image au format →16:9 en qualité numérique dite Ultra Haute Définition (→UHD 4K).

4320 Nombre de →pixels par ligne verticale (= nombre de lignes horizontales) pour une meilleure image au nouveau format →16:9 en qualité numérique dite Ultra Haute Définition (→UHD 8K).

7680 Nombre de →pixels par ligne horizontale (= nombre de lignes verticales) pour une meilleure image au format →16:9 en qualité numérique dite Ultra Haute Définition (→UHD 8K = téléviseur Panasonic de 368 cm de diagonale !!!)).

| | |
|---|---|
| AACS | Voir →BD. |
| AB SAT | Important diffuseur français de programmes TV par le satellite EUTELSAT 13° Est, généralement préféré à Canal+ pour des raisons avant tout pratiques et de prix. |
| Accoupler/ « appairer » | Décision prise généralement par un diffuseur de programmes TV dans le but de faire autant d'argent que possible en obligeant les téléspectateurs à conclure des contrats exclusifs aux termes desquels ses programmes ne sont accessibles que moyennant 1° un équipement déterminé (généralement un décodeur numérique), spécifiquement programmé pour recevoir les émissions par une voie définie par le diffuseur, et 2° une carte d'accès (abonnement de 6 à 24 mois au moins) qui ne peut généralement être obtenue qu'en louant l'équipement propriété du diffuseur concerné. |
| ADSL | *Asymetric Digital Subscriber Line.* Sigle de pour « Ligne asymétrique numérique ». Technologie permettant d'utiliser les fils de cuivre du réseau téléphonique comme liaison Internet permanente à haut débit. La liaison Internet est asymétrique, car les débits ascendants sont plus élevés que les débits descendants (→Débit). Du fait de la bande passante utilisée et de l'usage d'un filtre, l'internaute conserve sa ligne téléphonique durant ses connexions Internet. Les connexions →ADSL+ ou ADSL2 sont plus modernes et de capacité plus élevée, sans pour autant atteindre les hauts débits offerts par les lignes →VDSL indispensables pour la TV HD (haute définition). |
| Alice | Gros gestionnaire de téléréseaux au Benelux et en France notamment, comme →UPC Cablecom en Suisse. |
| Ambilight | Système propre à Philips, plus ou moins sophistiqué selon la version et fournissant de la lumière d'ambiance à l'arrière du téléviseur, donc hors de l'image à l'écran ; à ne pas confondre avec du →rétro-éclairage. |
| ASTRA | Satellite de communication situé à 19° Est. Diffuse notamment les programmes francophones du groupe français →Canal+. |
| Atlantic Bird | Satellite placé à 5° Est et diffusant notamment les chaînes TV du groupe FRANSAT, en concurrence avec →AB SAT. |
| AVC | →MPEG |
| AVCHD | *Advanced Video Codec High Definition*. Nouvelle norme de compression déjà appelée à supplanter →MPEG-4 et →H.264 pour la vidéo et les enregistrements sur disques durs, DVD, par caméscopes, etc. |
| Bande passante | Plage de fréquences pour lesquelles les signaux sont correctement véhiculés sur un support donné, une fibre optique ou le fil de cuivre du téléphone par exemple. Plus la bande passante est importante, plus la quantité de données véhiculées par le support l'est également. S'applique également au niveau de certains appareils, soit dans le domaine de l'audio (ou elle doit être au moins égale à celle de l'oreille humaine, 20 Hz à 20 kHz) soit dans le domaine de la vidéo. |
| Barre de son | Elément à placer sous un téléviseur moderne à écran plat, car ce genre de téléviseur a généralement un →son qui ne correspond pas à la qualité des images présentées. Il existe de nombreuses solutions, pour toutes les bourses, et l'amélioration est généralement appréciable, ce d'autant plus si l'on y inclut un caisson de basses « subwoofer ».<br>Voir cependant aussi →Casque audio ! |
| BD | Blu-ray Disk. Ces disques ont une capacité de 25 Giga octets par face, ce qui permet jusqu'à 6 heures de spectacle vidéo en qualité →Full HD avec plusieurs pistes sonores (multi langues et multi systèmes) sur lecteur/graveur approprié avec connexion HDMI 1.3 au moins ; les disques double face offrent donc le double de capacité (50 Giga et jusqu'à 12 heures de spectacle !). Les versions avec la mention « BD-J » ont les fonctionnalités Java spécifiques intégrées permettant des activités contextuelles durant la vision, et même une relation Internet pour compléments d'informations (si la connexion →HDMI 1.3**a** est assurée).<br>Les BD enregistrés, notamment, ont une gestion très poussée des droits de copie (→DRM) via les modes AACS, BD+ et ROM Mark.<br>AACS : ce mode de gestion des droits contrôle si le lecteur/graveur a les spécifications requises pour ce disque. Si le lecteur n'a pas de sortie numérique, ce mode peut soit réduire la qualité d'image Full HD vers HD Ready ou même analogique si l'appareil le permet, ou refuser totalement la transmission vidéo. |

BD+ : ce mode permet, entre autres fonctionnalités, un contrôle de version (originale ou piratée) des logiciels du lecteur de disques (zones commerciales).
ROM Mark : ce mode est utilisé par les éditeurs certifiés de disques enregistrés afin de limiter les possibilités de copie.
Panasonic a sorti, fin 2008, le premier lecteur/graveur BD DMR-BW500 !

**BD Profile** Il s'agit là des spécifications techniques propres aux lecteurs de disques →Blu-ray.

Profile 1.0 1ère version définissant les exigences pour visionner correctement un disque Blu-ray. (Il est déconseillé de se contenter de cette version)

Profile 1.1 Perfectionnement appelé aussi ***BonusView*** ou *Final Standard Profile* permettant l'incrustation à l'écran de compléments (image ou texte) tirés du disque en cours de lecture, si celui-ci en contient.
(Le bon choix dans tous les cas sans connexion Internet)

Profile 2.0 Perfectionnement appelé aussi ***BD-Live*** permettant l'incrustation à l'écran de compléments (image ou texte) tirés non plus seulement du disque en cours de lecture, **mais aussi d'Internet, ce qui implique qu'au moins le lecteur de BD y soit connecté !** (voir aussi →IPTV)
C'est là un parfait exemple de ce qu'est du multimédia.
Attention : peu de lecteurs permettent une mise à jour de 1.0/1.1 à 2.0.

**BD-R** Blu-ray Disk vierge (Recodable), enregistrable 1 seule fois.
(Attention : 2x signifie enregistre 2x plus vite que la lecture, et non pas double face !)

**BD-RE** Blu-ray Disk vierge, (Rewritable) enregistrable plusieurs fois.
(Attention : 2x signifie enregistre 2x plus vite que la lecture, et non pas double face !)

**BD-ROM** Blu-ray Disk enregistré et qui ne peut qu'être lu (Read Only Memory).

**Beamer** →vidéo-projecteur.

**Bluewin** Nom de la filiale de →Swisscom fournissant les accès Internet.
A mis en vente en 2006 un enregistreur →PVR Bluewin TV300 à raccorder sur la prise murale de son concurrent →UPC Cablecom ! Cet enregistreur ne fonctionne cependant que pour les signaux analogiques ; il n'est pas compatible avec un décodeur numérique de UPC Cablecom !

Bluewin TV est le nom du nouveau système de télévision par le fil téléphonique et le réseau Internet de swisscom. Ce système concurrence difficilement UPC Cablecom et lutte contre son monopole de TV par fil en s'appuyant sur des connexions de types →ADSL+ ou ADSL2 ou même →VDSL pour pouvoir fournir de la TV numérique jusqu'à la qualité « haute définition », ainsi que d'autres services comme la →VOD (vidéo à la demande).

**Blu-ray** Système moderne de lecture/gravure de disques →BD par rayon laser bleu, destiné à la télévision en qualité haute et très haute définition (→HD et →Full HD). Ce système, initialisé par Sony, regroupe nombre de fournisseurs de matériel vidéo, plusieurs fabricants de matériel informatique, ainsi que la majorité des producteurs de films. Ce système habite aussi la console PS3 de Sony et il s'impose définitivement sur le marché télévisuel contre le système concurrent →HD-DVD développé par Toshiba qui a abandonné sa production en mars 2008. **(voir aussi →BD Profile)**
Les graveurs de disques Blu-ray (→BD-R et BD-RE) sont encore rares …
et naturellement chers, mais ils se font aussi de plus en plus visibles !

**Boucle locale** En Suisse « dernier kilomètre » = Partie du réseau téléphonique comprise entre la prise de l'abonné et son central téléphonique. Cette partie ne doit pas être trop distante (500 m au plus) pour recevoir des émissions TV en qualité « haute définition », pour autant que le central téléphonique soit alimenté par fibre optique.

**Cablecom** (voir UPC Cablecom)

**Calibrage** ou « calibration » = Action de régler un appareil par rapport à des données de références (industrie du film) afin d'obtenir une reproduction fidèle du son et des couleurs lors de l'enregistrement et la reproduction. S'applique séparément aux appareils traitant le son (amplificateur, enceintes) ainsi que, et surtout, aux appareils traitant l'image de manière numérique (moniteur PC, →vidéo-projecteur, écrans →LCD ou →plasma). *Spécialiste à Berne : CLaSolution GmbH (parle aussi français)*.

| | |
|---|---|
| Canal+ | Important diffuseur français de programmes TV, aussi bien en TNT, sur portables, par le câble ou même par satellite. *Défaut : exploitation très restrictive des droits !* |
| Carte d'accès | Document (actuellement au format d'une carte bancaire, prochainement au format d'une carte SIM), muni d'une puce électronique codée par son fournisseur, certifiant du paiement d'un abonnement et devant permettre de voir des émissions TV déterminées. Il existe 4 grandes familles de cartes d'accès, à savoir « Viaccess », « Irdeto », « SECA » et « Alpha/Beta-Crypt »; ces cartes sont interchangeables moyennant l'usage d'un lecteur approprié appelé →« CI Common Interface ». Il faut savoir que les cartes d'accès ne sont pas lisibles par n'importe quel décodeur ou settop-box (certification du modèle de décodeur par le fournisseur de la carte).Dans le réseau câblé de UPC cablecom, il peut être opportun d'utiliser une carte d'accès dite →DigiCard pour disposer d'un plus grand choix de chaînes TV/radio numériques. |
| Carte SIM | Document à insérer dans un téléphone portable pour en permettre le fonctionnement correct, ou à insérer grâce à une interface appropriée (→CI) dans un décodeur moderne de signaux TV pour en disposer. |
| Casque audio | Si vous êtes malentendant, pensez à utiliser un casque audio (avec fil ou sans fil) pour maintenir de bonnes relations avec vos voisins ! |
| Cathodique | Ecran →CRT ; ancien système de construction de téléviseur et d'écrans d'ordinateur, encombrant vu sa grande profondeur, avec fort rayonnement nocif. |
| CEC | →HDMI-CEC. |
| CI et CI+ | Common Interface. Lecteur PCMCIA amovible disposant d'une interface permettant de lire plusieurs sortes de →cartes d'accès TV.<br>Attention : la norme CI+ prend le dessus et remplacera dès 2010 la norme CI initiale. Dès juin 2010, UPC Cablecom a mis sur le marché un « Set CI+ » constitué d'un module interface et d'une carte d'accès correspondante à la norme CI+. Ce set n'est utilisable que sur des téléviseurs et enregistreurs équipés de l'interface CI+ (et non pas seulement CI à l'ancienne norme ; attention à la liste des appareils certifiés UPC Cablecom pour la →DigiCard !) et cela en relation avec un raccordement à la TV par câble fournie par →UPC Cablecom (inutile pour Swisscom Bluewin TV) ; on peut ainsi éviter d'avoir un décodeur UPC Cablecom séparé, mais par contre on ne peut plus enregistrer si facilement !).<br>Par ailleurs, pour les utilisateurs de récepteurs de TV satellitaire, il faut savoir que de plus en plus, les interfaces CI deviendront obsolètes et il faudra disposer de récepteurs munis de l'interface CI+ pour obtenir des chaînes TV cryptées (v. aussi →HD+).<br>Le but recherché par l'utilisation de cette norme est de mieux sécuriser (pour les fournisseurs) l'accès à des programmes TV payants. |
| Cinch | Type de prise utilisé fréquemment pour raccorder du matériel électronique analogique ou numérique, audio ou vidéo. 1 prise par fil comprenant un conducteur principal et sa mise à terre. Cette prise est souvent appelée RCA ou →Composite. |
| Club Internet | Fournisseur en France de la TV par Internet, comme songe à la fournir →Swisscom en Suisse.<br>Bon point de comparaison des offres, moyennant de tenir compte du cours du change Euro/CHF. |
| Common Interface | →CI et CI+ |
| Commutateur | →Switcher. |
| Composite | Raccordement vidéo de piètre qualité pour tous les signaux d'images sur une seule prise →cinch (de couleur jaune en général). Le son doit être raccordé à part, sur les prises cinch audio.<br>En cas d'utilisation d'une prise →Péritel/Scart, il peut être indiqué de consulter le menu définissant les connecteurs de cette prise et de choisir →RBG plutôt que Composite pour avoir une meilleure image. |
| Copier | En raison de l'existence conjointe des systèmes →DRM et →HDCP, la copie d'enregistrements d'émissions TV et de films pour la télévision, d'un support sur un autre, est fortement limitée (→enregistrer et →graver). |

| | |
|---|---|
| CRT | *Cathodic Ray Tube.* Ce sigle désigne le tube cathodique équipant encore beaucoup de téléviseurs et de moniteurs informatiques en service. A l'intérieur du tube, un canon produit un faisceau d'électrons, lequel balaye une surface plane dans le but de produire une image. Inconvénient majeur : son rayonnement. De plus, il ne fournit une image calme et relativement nette que s'il fonctionne à 100 Hertz au lieu des 50 ou 60 habituels. |
| DAB | *Digital Audio Broadcasting*. Radiophonie en mode numérique de première génération (appelée ici « vieux DAB » déjà en voie de remplacement d'ici fin 2012 par →DAB+). Cette technologie vise à supprimer les programmes nationaux en ondes moyennes puis ceux en fréquence modulée (FM) afin de laisser la FM disponible pour plus de radios locales. |
| DAB+ | *Digital Audio Broadcasting* +. Radiophonie en mode numérique amélioré (compression et qualité sonore) par rapport au vieux DAB d'origine.<br>**Attention :** Les émissions en DAB+ ne sont pas disponibles sur un récepteur DAB de première génération !<br>La réception DAB+ est meilleure que OUC/FM, mais encore toujours dépendante de la configuration du lieu de réception.<br><br>Nous nous retrouvons dans ce cas (radiophonie numérique) à peu près au même point qu'en matière de télévision numérique terrestre (→TNT) **:** usant de l'arme économique, la SSR n'a pas de meilleure idée que d'offrir la qualité de réception au détriment du respect de la diversité culturelle propre à la Suisse. Ceci est parfaitement illustré par le fait que les secondes et autres chaînes (radio et TV numériques) d'une langue ne sont plus transmises dans les régions linguistiques autres que celle d'origine et cela est même appelé à perdurer malheureusement longtemps encore !<br><br>Pour en savoir plus en français sur le vieux DAB et le DAB+ en Suisse, voir le site Internet<br>http://digitalradio.ch/portal.aspx?pid=580<br>**Conclusion :** évitez en tous cas le **vieux DAB** et ne vous pressez pas pour acheter du DAB+ car le choix d'appareils est encore peu satisfaisant et les émissions radio en ondes ultra courtes (OUC/FM) vont persister longtemps encore sans changement. Seule l'écoute des chaînes Musikwelle (plus émise en ondes moyennes depuis décembre 2008) et Option Musique (plus émise en ondes moyennes depuis décembre 2010) nécessite un récepteur DAB+ si vous n'utilisez pas le câble de UPC Cablecom ou un autre réseau qui vous offre ces chaînes. |
| dB | *Décibel*. Le nombre annoncé exprime le niveau sonore d'un appareil. Par exemple, 23 dB est réputé relativement silencieux, alors 32 dB déjà plutôt bruyant. |
| Débit | Quantité d'informations transmise via un canal de communication dans un intervalle de temps donné. Le débit d'une connexion Internet s'exprime généralement en kbps (kilobit par seconde). Le débit d'une ligne →ADSL peut être de 1024 kbps par exemple à la réception (ou débit descendant). Cette valeur se réfère à la vitesse de transmission des données du fournisseur d'accès vers l'appareil de l'internaute. Le débit à l'émission (ou débit ascendant) est généralement plus bas et reflète la quantité des données transmises de l'appareil d'un internaute vers son fournisseur d'accès. |
| DECE | *Digital Entertainement Content Ecosystem* →DLNA |
| Décodeur | →Settop-Box. |
| Deep Color | Procédé améliorant l'image en qualité HD ; ne fonctionne qu'avec câble →HDMI 1.3 ou mieux, mais en tout cas de catégorie 2. |
| DigiCard | →Carte d'accès spécifique au réseau UPC cablecom, nécessitant la présence d'une interface CI+ de 2$^{e}$ génération (donc pas simplement CI). |
| DiSEqC | Fonction incorporée à un récepteur/décodeur de signaux satellite permettant de passer par simple presse-bouton sur la commande à distance, d'un satellite à un autre (généralement basculement entre →ASTRA et →Hot-Bird). |

DisplayPort

Nouvelle connexion informatique (en format standard et mini) validée par VESA (Video Electronics Standards Association), appelée à remplacer les connexions →DVI et D-Sub-15, pour faciliter les connexions numériques entre les ordinateurs et leurs écrans, mais aussi avec les écrans TV, LCD/LED ou plasma. Moyennant un adaptateur correspondant (généralement fourni par le fabricant de l'écran), on peut déjà raccorder par ce type de connexion notamment un appareil (p.ex. décodeur TV) avec câble →Péritel/Scart à un écran LCD/LED Samsung.
La version DisplayPort 1.2 équivaut à →HDMI 1.4 !

Distance

La distance minimum entre l'oeil et l'écran TV, qui était définie par 4x la diagonale, pour les téléviseurs à tube cathodique, peut être réduite d'autant plus que l'image gagne en finesse et en absence de scintillement (→100 Hz). Dans l'absolu, cette distance peut aussi varier selon que l'on dispose d'une image au format →4:3 ou →16:9.
Sachant que l'angle de la vision stéréoscopique humaine sans distorsion est de 170° à l'horizontale, la largeur d'écran ne doit pas dépasser 47,22 % de la distance d'espacement pour être perçue totalement sans devoir bouger la tête. Cela correspond à environ 95 cm de largeur d'image pour une distance minimale de 2 m pour une image naturelle.

Tableau utile de distance entre les yeux et un écran moderne (LCD/LED ou plasma)

| **Diagonale du téléviseur** | | **Dimensions de la fenêtre 16/9e** ( longueur / hauteur env. en cm ) donc sans cadre ni pied ! | **Distance idéale en cm selon la qualité du signal** |
|---|---|---|---|
| En pouces | En cm *environ* ( " x 2,54 ) | | |
| 15 " | 38 | 15 " 33 / 19 cm | Signal analogique **SD/VHS** : **3 x** les cm. de diagonale **ou** 5,4 x la hauteur de l'image<br>Signal numérique →**HD 720p** TNT / Swisscom / UPC cablecom : **2,5 x** les cm. de diagonale **ou** 4,5 x la hauteur de l'image<br>Signal numérique **HD 1080p** TNT / Swisscom / UPC cablecom : **2 x** les cm. de diagonale **ou** 3,6 x la hauteur de l'image<br>Signal numérique **UHD 4K** : * **1,6 x** les cm. de diagonale **ou** 3,2 x la hauteur de l'image<br>* *ces mesures valent également si le signal reçu moins bon a été converti pour l'affichage UHD 4K.* |
| 18 " | 46 | 18 " 40 / 22 cm | |
| 20 " | 51 | 20 " 44 / 25 cm | |
| 22 " | 56 | 22 " 49 / 27 cm | |
| 26 " | 66 | 26 " 58 / 32 cm | |
| 28 " | 71 | 28 " 62 / 35 cm | |
| 30 " | 76 | 30 " 66 / 37 cm | |
| 32 " | 81 | 32 " 71 / 40 cm | |
| 37 " | 94 | 37 " 82 / 46 cm | |
| 39 " | 99 | 39 " 86 / 49 cm | |
| 40 " | 102 | 40 " 89 / 50 cm | |
| 42 " | 107 | 42 " 93 / 52 cm | |
| 46 " | 117 | 46 " 102 / 57 cm | |
| 47 " | 120 | 47 " 104 / 59 cm | |
| 50 " | 127 | 50 " 111 / 62 cm | |
| 55 " | 140 | 55 " 122 / 68 cm | |
| 60 " | 152 | 60 " 133 / 75 cm | |
| 65 " | 165 | 65 " 144 / 81 cm | |
| 84 " | 213 | 84 " 186 / 105 cm | |

Toutes ces distances devraient théoriquement être **allongées** pour ne pas percevoir désagréablement le scintillement dû à une **fréquence de renouvellement inférieure à →100 Hz**, ainsi que lorsque le nombre de pixels de l'écran ou du projecteur/beamer est plus grand que la valeur native de l'image (exemple : enregistrement VHS au format 4:3 présenté en 16:9 sur un téléviseur →Full HD de →1080 pixels). Ce problème disparaît si l'affichage passe par un convertisseur fournissant la qualité HD ou Full HD ou même nouvellement →Ultra HD 4K.

DLNA

Digital Living Network Alliance. Il s'agit là d'une norme correspondant au plus petit dénominateur commun d'un réseau domestique incorporant tous les composants électroniques de l'utilisateur (sa ligne téléphonique fixe et/ou mobile, sa ligne Internet, son/ses PC avec ou sans réseau informatique, son téléviseur/projecteur/ beamer, ses périphériques enregistreur, lecteur/graveur CD/DVD, ses →STB, ses installations audio, etc.). Le plus simple exemple de DLNA est la Playstation 3 de Sony.
250 entreprises font déjà partie de cette alliance. Le successeur de ce standard s'appellera →DECE (Digital Entertainement Content Ecosystem) et sera présenté en janvier 2009 à Las Vegas. Le but est de rendre l'usage des →DRM plus conviviaux, sans pour autant restreindre les droits d'auteurs.

DLP — *Digital Light Processing* (aussi appelé DMD). C'est un procédé développé par Texas Instrument pour reproduire une image de haute qualité. Il est basé sur les mouvements d'une multitude de micro miroirs qui réfléchissent, plus ou moins, la lumière pour reconstituer le détail et les valeurs de contraste d'une image, à travers l'objectif d'un vidéo-projecteur ou d'un rétroprojecteur. La couleur est restituée par une roue codeuse qui comprend plusieurs segments, rouge, bleu et vert, et tourne entre la lampe et la matrice à une vitesse synchronisée. Le nombre de miroirs détermine la résolution de l'image. Une nouvelle génération de DLP constitué de trois matrices pour les trois couleurs primaires, permet de se passer de la roue codeuse sur certains vidéo-projecteurs du très haut de gamme.

DMP — →DLP.

Dolby — Dolby Digital 5.1/7.1 ou Dolby AC-3. Système de compression numérique qui permet de diffuser cinq/sept canaux totalement indépendants (haut-parleurs séparés) pour les voies principales, la centrale, les deux arrière, et un canal réservé aux basses fréquences baptisé "LFE" (pour *Low frequency effects*), depuis un lecteur de DVD, un décodeur satellite ou câble numérique. Ce système permet de conserver la dynamique et la bande passante du message originellement diffusé dans les salles de cinéma sous le sigle "Dolby SRD" (D pour digital). Le résultat est significativement meilleur que celui obtenu en Dolby Prologic I ou II, puisque le système reproduit six/huit messages (avec celui dévolu au caisson des graves appelé « Subwoofer ») totalement différenciés depuis l'enregistrement.

Dolby Digital EX, Digital Plus, DTS ES, DTS HD et TrueHD. Il s'agit là d'évolutions des deux précédents standards. Cette fois-çi, le message n'est plus diffusé sur cinq canaux principaux, mais sur six ! Un canal d'effet supplémentaire vient prendre place entre les deux enceintes arrière nécessitant bien sûr, un canal d'amplification et une enceinte en plus. Ce procédé ne s'applique pour l'instant qu'à un petit nombre de films dont le mixage au cinéma a bénéficié d'une attention toute particulière. Dans un local qui s'y prête, l'ajout d'un canal surround supplémentaire, permet de rendre le film encore plus spectaculaire.
Le meilleur rendu sonore ne peut être obtenu qu'avec des connexions en →HDMI 1.3**a** (ou b ou b1 si pas HDMI 1.4, selon la longueur du câble).

Dolby Prologic. Procédé analogique qui permet de reconstituer un son surround sur quatre canaux à partir d'un signal stéréo. Il est encore aujourd'hui largement employé à la télévision, sur les DVD et les jeux vidéo. Les appareils qui l'utilisent sont souvent capables de reconstituer un signal destiné au caisson de grave, mais ce dernier n'est pas séparé sur le message original (p. ex. complément audio pour TV LCD ou plasma).

Dolby Prologic 2. Evolution du précédent, il est capable de reconstituer un environnement multicanal sur cinq enceintes à partir d'un signal stéréo non encodé au préalable, comme celui d'un CD ou de la radio. Sur une bande son cinéma encodé en Dolby Prologic, il apporte une meilleure répartition des effets arrière, à travers la recréation d'un signal stéréo, toujours limité dans l'aigu, au lieu d'un seul canal monophonique.

DRM — *Digital Right Management.* Sigle désignant la gestion des droits numériques. Technologie sécurisée qui permet au détenteur des droits d'auteur d'un objet soumis à la propriété intellectuelle (comme un fichier audio, vidéo ou texte) de spécifier ce qu'un utilisateur est en droit d'en faire. En général, elle est utilisée pour proposer des téléchargements sans craindre que l'utilisateur ne distribue librement le fichier sur le web. Voir →BD concernant les Blu-ray Disc's, ainsi que →DLNA et →DECE.
Pour en savoir plus, lire à l'adresse http://www.2222.ch/protection-copie.htm .

*Digital Radio Mondiale.* Appellation se rapportant essentiellement à radio et à son passage de l'analogique au numérique pour toutes les fréquences, des ondes ultra courtes/modulation de fréquence/OUC/FM aux ondes longues OL, en passant pas les ondes courtes OC et moyennes OM. Pour en savoir plus, voir →DAB+ et lire à l'adresse http://www.radio-numerique.fr/Le-DRM-vers-l-AM-numerique_a49.html .

DSP — Sigle signifiant *Digital Sound Processing*. Il désigne les effets acoustiques recréés par un processeur numérique pour donner l'impression à l'utilisateur qu'il se trouve dans une salle de concert, une église, ou un bar de quartier, à partir d'un signal stéréo traditionnel. On trouve ces modes DSP dans les amplificateurs audio vidéo multicanaux et dans les égaliseurs de fréquences.

| | |
|---|---|
| DTS | C'est le concurrent direct du Dolby Digital. Comme lui, il s'agit d'un système de compression de données numériques appliqué à un message 5.1/7.1 de haute qualité. Certains le considèrent de meilleure qualité que le Dolby Digital, grâce à un taux de compression moins élevé qui respecterait mieux le message original. Un certain nombre de disques musicaux ont d'ailleurs été enregistrés sur CD grâce à ce procédé. Il est à noter qu'avec l'évolution constante du Dolby Digital et du DTS, il n'est pas toujours facile de faire la différence entre les deux systèmes et que l'on pourra préférer tantôt l'un, tantôt l'autre en fonction du choix opéré par les ingénieurs du son responsables du mixage original. |
| DVB-C | *Digital Video Broadcasting Cable* = TV par le câble. Ce tuner/syntoniseur est inutile pour le réseau de Swisscom/Bluewin-TV (→IPTV) et il n'est utile dans le réseau de UPC Cablecom que si vous avez un téléviseur ou enregistreur certifié UPC Cablecom (voir liste à l'adresse Internet http://www.upc-cablecom.ch/fr/whitelist_dtv.pdf ). Par contre, un tel tuner est particulièrement indiqué pour le réseau QuickLine de Muri BE en environs. |
| DVB-H | *Digital Video Broadcasting Handy* = TV sur téléphone portable, en français →TMP Télévision mobile personnelle. |
| DVB-S | *Digital Video Broadcasting Satellite* = TV par satellite(s) |
| DVB-T | *Digital Video Broadcasting Terrestrial* = →TNT Télévision numérique terrestre. |
| DVI | *Digital Vidéo Interface.* Connexion permettant de véhiculer un signal vidéo en numérique, sans passer par l'analogique. Cette interface est présente sur les ordinateurs qu'elle relie ainsi facilement à un écran →LCD/plasma ou à un →vidéo-projecteur. Sur les lecteurs de DVD et les settop-box, on trouve sa version moderne appelée →HDMI et associée à →HDCP. |
| Enregistrer | En règle générale, le 1$^{er}$ enregistrement/sauvegarde d'une émission de télévision est possible sur le disque dur d'un enregistreur, ou directement sur un DVD ou sur la bande magnétique d'un magnétoscope VHS/S-VHS (→copier et →graver). |
| Entrelacé | voir →Interlaced |
| EP | (voir →XP) |
| EPG | *Electronic Programm Guide*. Fonction intégrée généralement aux téléviseurs/projecteurs/beamer et aux enregistreurs modernes permettant de choisir le programme TV. Selon le nom de la fonction, celle-ci donne plus ou moins d'informations également sur le contenu des programmes, et ceci parfois dans plusieurs langues. A la base, il y a les informations reprises de Télétext. Le logiciel TVTV est nettement le plus convivial. |
| Ethernet | Nom du standard de télécommunication en réseau domestique appelé aussi →LAN. |
| EUTELSAT | *European Telecommunications Satellite Organization.* Il s'agit là d'une société anonyme de droit français dont le siège social est à Paris. Créée en 1977 en tant qu'organisation intergouvernementale dans le but d'améliorer le réseau téléphonique européen, son activité principale consiste aujourd'hui à gérer la transmission par satellites de chaînes de télévision et de radio. En 2001, Eutelsat est privatisée et devient une société anonyme. Mi-2006, elle gérait la diffusion de plus de 2100 chaînes de télévision et 970 stations radio du monde entier avec 24 satellites nommés →Hot Bird, Atlantic Bird, EUROBIRD, W et SESAT. |
| FTTB | *Fiber-to-the-building* (fibre [optique] jusqu'à l'immeuble). Solution hybride de câblage choisie par Swisscable (http://www.swisscable.ch/article/article.php3?art=1171&lan=F) pour concurrencer notamment Swisscom/Bluewin dans le domaine des offres triple-play (téléphonie/ADSL/TV-radio). Cela concerne les 240 câblo-opérateurs suisses, dont →UPC Cablecom, qui desservent 2,8 millions de prises (état octobre 2009). Cette solution maintiendrait la technologie coaxiale existante en immeuble et n'utiliserait la fibre optique que pour l'extérieur (accès à l'immeuble-quartier-ville-région depuis une centrale du réseau Swisscable). |

FTTH

*Fiber-to-the-Home* (fibre [optique] jusqu'à l'appartement). Solution de câblage choisie par un pool constitué des 13 plus importantes entreprises actives en Suisse dans le domaine de la téléphonie, lequel pool a décidé à Genève, dans le cadre de Telecom en septembre 2009, de s'unir pour standardiser et mettre en œuvre un vaste réseau national de quadruple fibres optiques sous l'égide de Swisscom jusqu'à toutes les prises du pays en appartements et en entreprises. L'idée de base est d'une part, qu'il n'y a aucun sens à ce que chaque opérateur se lance dans la construction très onéreuse de son propre réseau qui ne pourrait que laisser de larges lacunes régionales, et d'autre part, qu'il faut assurer un service technique convivial à tous les niveaux, ce qui implique qu'une entité soit responsable de la mise en place d'un unique réseau de quadruple fibres optiques dont une est réservée à Swisscom, une doit servir de ligne de sécurité et deux doivent pouvoir être louées à des tiers (communes et opérateurs de téléphonie notamment). En outre, le pool s'est aussi déjà mis d'accord sur les standards techniques, notamment les prises en appartement et les fiches dont les appareils à raccorder devront être munis (http://www.news.admin.ch/message/index.html?lang=fr&msg-id=29395).
La solution intermédiaire (par fibre unique et non quadruple) privilégiée par quelques Services industriels communaux peine à se développer car elle rencontre des problèmes d'acceptation par les propriétaires d'immeubles qui veulent laisser le libre choix de l'opérateur de télécommunication à chaque locataire, plutôt qu'en imposer un seul déterminé et devoir affronter des problèmes administratifs et pratiques évitables.
Le plus gros problème réside dans le coût de l'installation FTTH dans l'immeuble et surtout dans l'appartement, notamment si plusieurs occupants veulent utiliser simultanément le raccordement FTTH, qui pour la TV, qui pour l'ordinateur et qui d'autre pour le téléphone !

Exemples de coûts annoncés pour la FTTH (oct. 2009) :
en moyenne CHF 500 de l'entrée de l'immeuble à la boîte de dérivation en appartement, CHF 1'200 pour 1 seule prise murale par appartement,
CHF 400 à 1000 de plus par prise supplémentaire dans l'appartement.
Les chiffres varient encore fortement selon les entreprises, faute d'expérience !
Reste aux futurs otages des propriétaires la liberté de choisir d'exposer la santé des locataires aux risques des ondes WiFi nocives afin de ménager (momentanément) le portemonnaie !

FTTN

*Fiber-to-the-node* (fibre [optique] jusqu'au [nœud de] quartier). Solution de câblage utilisée encore beaucoup par Swisscom pour raccorder ensuite les appartements par fils de cuivre à son réseau de télécommunication. Ce mode de faire permet néanmoins d'atteindre les 30 Mbit/sec. et la transmission de la TV numérique en qualité HD (720p) via son décodeur propriétaire Bluewin-TV.

Full HD

Ce terme ne s'applique qu'à la TV en très haute définition en format →1080p, donc en affichage progressif et non pas entrelacé. C'est actuellement la meilleure définition disponible, moyennant que toute la chaîne de transmission depuis l'émission native jusqu'à la présentation soit techniquement à la hauteur des exigences.

Pour une qualité d'images optimale, un nouvel appareil (lecteur DVD [→Blu-ray] et/ou téléviseur ou projecteur/beamer) doit pouvoir traiter proprement aussi le format →24p utilisé pour les films tournés en cinéma et diffusés en télévision, notamment par DVD. De plus, si l'image est traitée en →100 Hz par le téléviseur ou projecteur/beamer, plutôt que 50 comme d'ordinaire, elle est encore plus agréable (scintillement invisible).

Graver

Enregistrement « par gravure » sur un DVD normal, ou RW (réinscriptible), ou →HD-DVD ou →Blu-ray, selon les possibilités du graveur (→copier et → enregistrer).

H.264

Nouvelle norme de compression destinée à remplacer la norme →MPEG-4, pour la télévision en haute et très haute définition notamment (→HD et →Full HD).

HbbTV

*Hybrid TV Standard.* Hybrid Broadcast Broadband TV, est un standard de communication permettant de bénéficier de services interactifs liés aux programmes des chaînes TV *(voir la pub à ce sujet avant l'émission C dans l'aire sur France 5 en semaine vers 17 h. 45)*.
Destinés à enrichir les programmes diffusés par les chaînes TV avec des contenus additionnels disponibles dans les flux TNT et sur Internet, les services ***HbbTV*** permettent d'obtenir des informations sur le programme diffusé par une chaîne TV (acteurs, filmographie des acteurs, etc.), de revoir ultérieurement les programmes (catch up TV), d'accéder à un guide des programmes détaillé, à des jeux, de voter lors des émissions, de participer à des sondages, de partager des images et des commentaires relatifs aux programmes sur les réseaux sociaux, etc.
Les services HbbTV requièrent une connexion Internet afin de récupérer l'ensemble des données qui sont synchronisées avec le programme diffusé par la chaîne. Ces données sont proposées par la chaîne regardée, par exemple, si vous regardez un évènement sportif, vous pourrez accéder à des fiches sur les joueurs, accéder au tableau des matchs, à des photos, à des extraits vidéos, à des sondages sur les résultats de l'évènement, etc.

HD

*High Definition*. Donc « Haute Définition ». Qualité du signal TV correspondant généralement à la norme →720p (utilisée notamment par HD Suisse jusqu'à fin janvier 2012, aussi bien par satellite que par le câble lorsque cela était possible), par opposition à →SD qui ne correspond qu'à →576p au mieux (notamment la TNT en Suisse).
Dès le 29 février 2012, les 6 chaînes principales suisses (TSR1+2, SF1+2, La1+2) seront diffusées en HD 720p via le satellite Hot-Bird 13° Est, mais pas via la TNT qui restera au format standard 576p.
Pour en savoir plus, voir (en allemand) http://www.hdtv-forum.ch/fernsehen.html.
La très haute définition, appelée →Full HD →1080p n'est que rarement disponible (par satellite ou via DVD Blu-ray uniquement). Pour profiter pleinement de la haute ou très haute définition, les appareils (téléviseur, décodeurs et lecteurs/graveurs) doivent être reliés entre eux avec des câbles HDMI de 5 m. au plus et de qualité parfaite, à la norme →HDMI 1.3**a** ou mieux.
Il est impossible de disposer de très haute définition avec des prises Péritel/Scart !

HD+

Il s'agit là d'un nouveau protocole de cryptage d'émissions TV envoyées par satellites. Ce protocole a commencé à être utilisé en 2010 en Europe, notamment par des chaînes allemandes utilisant les satellites ASTRA ( = nouvelle carte d'accès à HD+ ; attention : précisez si votre interface est CI ou CI+).
Le but recherché par les diffuseurs est principalement la défense de la publicité qui ne doit plus pouvoir être coupée en cas d'enregistrement ; accessoirement, ce protocole va aussi permettre, de cas en cas, de rendre impossible la copie, ou même déjà l'enregistrement, d'un programme TV.

HDCP

*High Bandwith Digital Content Protection*. Système de protection du copyright (droit de copie) mis en place initialement par les grands studios américains de cinéma pour empêcher la copie à l'identique d'un film ou d'une émission via une liaison numérique de type →DVI ou →HDMI. En codant l'image en sortie d'un lecteur de DVD, de →BD ou d'un décodeur TVHD, il bloque toute tentative de fraude (copie illicite) de la part de l'utilisateur. Ce système est repris à l'échelle mondiale par les diffuseurs de contenu vidéo en qualité HD.

HD-DVD

Système moderne de lecture/gravure de DVD, par rayon laser rouge, destiné à la télévision en qualité haute et très haute définition. Ce système, initialisé par Toshiba, regroupe les fabricants de matériel informatique NEC et Sanyo, ainsi que le producteur de films Universal. Ce dernier a cependant mis ses œufs également dans le panier du concurrent →Blu-ray.
Le système HD-DVD est déjà dépassé par Blu-ray qui a maintenant les faveurs du marché ; ceci a été confirmé en mars 2008 avec la décision de Toshiba d'abandonner le système HD-DVD et de laisser Sony exploiter les droits sur le système Blu-ray.

HDMI (commun)
(Type A 13,9 mm)

*High Definition Multimedia Interface*. Il s'agit d'un standard de connexion numérique de grande qualité qui véhicule à la fois le son et l'image du lecteur de DVD vers un amplificateur audio vidéo pour le son et vers un écran →LCD/plasma ou un →vidéo-projecteur pour l'image en respectant le protocole →HDCP.
Le standard HDMI permet également de passer des ordres de télécommande et de synchroniser les appareils pour faciliter la vie de l'utilisateur. Petite et pratique, cette prise (un peu délicate vu la rigidité et la grosseur des câbles raccordés) est amenée à se généraliser, pour remplacer à terme les prises →Scart/péritel qui ne supportent jamais le protocole HDCP, et →DVI qui ne le supportent que rarement.

*Remarque générale : le mode assurant une meilleure fixation de la fiche sur la prise HDMI ne fait encore l'objet d'aucune prescription normative et lorsque cela existe sur le marché, c'est le choix d'une marque de matériel, sans l'assurance d'un standard !*
*La prise de type A (13,9 mm, 19 pin's, standard) est la plus courante, la prises de type B (21,2 mm - 29 pins) obsolète n'était parfois nécessaire que pour le Dual-Link, et les nouvelles prises de type C (10,4 mm, 19 pin's, mini) ou D (6,5 mm, 19 pin's, micro) se retrouvent de plus en plus sur les caméscopes portables et autres petits appareils. (http://www.hdmi.org/download/press_kit/PressBriefing_HDMI1_4_Final_083109.pdf).*

Spécifications et modifications par rapport à la version plus ancienne de cette norme :

HDMI 1.4a Comme 1.4, mais assurant un transfert impeccable jusqu'à une longueur de 15 mètres pour les types A standard, C mini et D micro (mêmes caractéristiques techniques pour les 3, seule la grandeur de la fiche diffère).

HDMI 1.4 Cette nouvelle norme assure la gestion correcte des signaux
- en réseau Ethernet (HEC) jusqu'à 100 Mbits/sec.
- du son numérique pour une installation Home Cinema (retour audio) ce qui rend la connexion numérique optique ou coaxiale superflue
- basés sur le protocole CEC pour le multimédia
- pour de meilleures couleurs (Adobe RGB)
- HD jusqu'à 4096 x 2160 pixels (4 x mieux que Full HD !)
- de TV 3D.

Conséquence : les câbles correspondants sont beaucoup plus chers !
**Dans la majorité des cas, les câbles à la norme HDMI 1.3a suffisent.**

HDMI 1.3b Norme plus exigeante que 1.3a en ce qui concerne la bande passante, applicable aux câbles de longueur entre 3 et 5 mètres. L'appellation 1.3b1 s'applique aux câbles entre 5 et 15 mètres.

HDMI 1.3a Norme applicable aux câbles de catégorie 2 assurant la transmission de données au format 1080p à haute vitesse, notamment pour les longueurs de câbles allant jusqu'à 5 m avec Deep Color, LypSinc, DTS/DTrue HD.
***Conseil :*** *au-delà de 3 à 5 m, choisir plutôt la solution «Home Theater Extender Cat-5» de Gefen http://www.gefen.com/kvm/hometheater.jsp .*

HDMI 1.3 Prise la plus courante et possibilité de connecteur miniature (type C) pour connexion sur matériel nomade, notamment les caméscopes portables ;
Support des formats audio HD : →DTS HD et →DolbyTrue HD ;
Fonction →« LipSync » de synchronisation automatique image/son ;
Support du codage couleurs « Deep Color » si câble de catégorie 2 ;
Catégorie 1 : câble jusqu'à 1080i, 74,25 MHz maxi (ancienne norme)
Catégorie 2 : câble jusqu'à 1080p, 340 MHz maxi pour « Deep Color ».

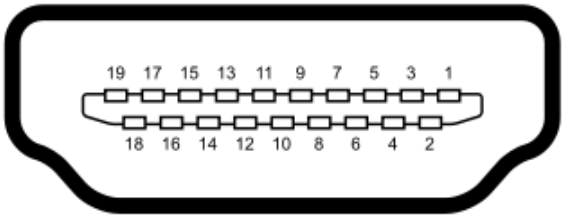
HDMI 1.2a Connecteur plus ferme que 1.2, avec mêmes formes et brochage.

HDMI 1.2 Support du format audio SACD.

HDMI 1.1 Support du format audio DVD-AUDIO PCM 192/24 2 ch, 96/24 8 ch ; description du 1080p, non obligatoire (!).

HDMI 1.0 Version initiale :
Vidéo : selon DVI 1.0, 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i ;
Audio : Dolby Digital, DD EX, DTS, DTS ES, DTS 96/24, PCM 96/24.

**Note :** pour des connexions jusqu'à 2 m. il est inutile de payer cher ; par contre, **les prises recevant les fiches de ces câbles rigides** sont fragiles (si c'est plus judicieux, utilisez des adaptateurs d'angle articulés jusqu'à 90°) et vu la complexité de ces câbles, il ne faut pas hésiter à les remplacer lors de problème de qualité de transmission des informations. L'organisation « HDMI Licensing» ( *http://www.hdmi.org/* ) travaille (enfin !) sur un mécanisme de verrouillage permettant à la fiche HDMI de bien tenir en place sans plus risquer de dessouder la prise de la platine (fréquente source de problème HDMI ; voir la solution non standardisée HDLOCK de Real Cable qui sera sans doute supplantée par la solution →« Display Port ») !
**En attendant mieux, choisissez au moins les câbles HDMI Inakustik Premium Atlona 1.3a Flat, plats, souples et pas trop chers (MediaMarkt),** ou de mêmes câbles blancs ou bleus, meilleurs et plus chers, de Oehlbach.




HDMI A et C (or)

HDMI C mini — Connexion de format réduit pour caméscopes et appareils photo-vidéo numériques. Généralement, à défaut de câble approprié, on utilisera une prise/adaptateur *HDMI C mini mâle / HDMI A normale femelle* pour les câbles HDMI habituels (câbles de préférence en version plats et souples [voir ci-dessus : **En attendant mieux** ..]).

HDMI D micro — Connexion de format encore plus petit que mini, pour caméscopes et autres petits appareils numériques. Généralement, à défaut de câble approprié, on utilisera une prise/adaptateur (voir ci-dessus pour HDMI C). A ne pas confondre avec →USB !

HDMI-CEC — *CEC = Consumer Electronics Control (contrôle électronique par le consommateur)*
Les appareils disposant de services complémentaires via la prise HDMI sont de plus en plus nombreux. Plus ou moins chaque marque baptise cependant ces services d'un nom qui lui est propre (par ex. AnyNet+ chez Samsung, Aquos-Link chez Sharp, Bravia Theatre Sync chez Sony, Regza-Link chez Toshiba, SimpLink chez LG, Viera-Link chez Panasonic, etc.).
Ces services sont alors intégrés à la télécommande du téléviseur ou du projecteur/ beamer et servent à commander les périphériques que sont notamment le lecteur/ graveur de DVD, l'ampli et les hauts-parleurs qui y sont raccordés, l'enregistreur, le →décodeur, etc.
Cela va des commandes les plus simples (marche/arrêt, lecture, pause, avance ou recul rapides, menus, volume et sonorité) et les interconnexions entre appareils, jusqu'à 70 fonctions dont certaines très sophistiquées comme le →setup de périphériques. Pour que CEC fonctionne bien, il faut un câble HDMI 1.4 ou mieux.

HD Ready — Norme applicable aux appareils (téléviseurs et →vidéo-projecteurs/beamer) devant être en mesure de reproduire une image TV en qualité « haute définition » au format →720p et même →1080i, mais pas 1080p qui est réservé à la norme →Full HD.

HD TV — Norme applicable aux appareils de production et de transmission d'images TV (maillon précédant HD Ready/Full HD dans la chaîne de production d'images) destinées à être reproduites en qualité « haute définition » au format →720p, →1080i ou même 1080p. Il s'agit là des magnétoscopes, des lecteurs/graveurs de DVD, des décodeurs numériques et de tout autre appareil intermédiaire (*au sujet de 1080p, consultez très attentivement les caractéristiques techniques des appareils convoités !*).

Home cinéma — Ce terme s'applique à une installation sophistiquée chez un particulier, sans téléviseur mais avec un grand écran mural et un →vidéo-projecteur approprié, ainsi qu'une installation sonore correspondante. Une telle installation permet en règle générale de voir des émissions et/ou des DVD en qualité haute ou même très haute définition.

Hot-Bird — Satellite de communication situé à 13° Est. Diffuse notamment les programmes officiels suisses dans les 4 langues, dont les 2 principales chaînes des 3 principales langues nationales en qualité HD 720p depuis le 29 février 2012, ainsi que les chaînes du groupe français AB SAT (voir http://www.2222.ch/index.php/ssrsat.html).

Huawei (se prononce « oua ve i ») Important opérateur téléphonique chinois et fabricant de matériel téléphonique, notamment de centrales d'entreprises et nouvellement de routeurs et de smartphones. Cette entreprise est toutefois proche du gouvernement chinois et de ce fait, elle suscite des craintes en ce qui concerne la protection des données, craintes mises en évidence lors d'un récent congrès de pirates informatiques. Son siège européen se trouve à Liebefeld, dans la banlieue bernoise depuis 2008.

Hz A la base, la notion de Hertz (abrégée Hz) se rapporte à la fréquence des oscillations par seconde d'un courant alternatif (p. ex. 50 Hz pour le 220 volts en Europe, 60 Hz pour le courant alternatif aux USA et au Canada, qu'il s'agisse de 125 ou de 220 volts). ***Il faut veiller à ne pas confondre avec la notion Hz en vidéo et télévision.***
La même notion est utilisée en vidéo et en télévision pour définir le nombre d'images constituées par seconde sur un écran. Plus le nombre de Hz est grand, moins l'image scintille et donc, plus agréable elle est à l'œil humain. La fréquence la plus basse (24 Hz) est issue de films cinéma tournés sur pellicule en 24 images par seconde et convertis tels quels pour la télévision. Plus la technique de reconstitution d'images intermédiaires est sophistiquée (et chère), plus la qualité télévisuelle est appréciée. Dans l'idéal, un film cinéma retravaillé avec 4 images électroniques compensées entre 2 images cinéma sur un écran à 120 Hz donne un défilement parfait, sans saccades. L'adoption de la fréquence de →100 Hz, adoptée il y a bien des années sur nombre de téléviseurs à tube cathodique, n'a fait ses débuts (pour téléviseurs LCD ou plasma et pour projecteurs/beamers) que depuis 2007 pour des modèles haut de gamme (les images ne scintillent plus et sont + nettes lors de mouvements, en sport notamment). En 2014, 100 Hz est la norme inférieure ; les meilleurs téléviseurs fonctionnent avec bien plus (q.q. centaines de Hz ou même 1900, moyennant d'y mettre le prix !).

Image rémanente *Appelée aussi : image burn-in (brûlée dans l'écran), image persistance, image retention, image sticking, Mura ou encore « stean→LCD ».*

Il s'agit là toujours d'un même effet : la persistance, sur un écran non alimenté d'informations, de signes rappelant une ou plusieurs images vues précédemment. Comme le résultat dépend de la technologie utilisée, il faut différencier les effets qui sont à répartir dans l'une ou l'autre de ces 2 catégories :
1° les écrans à tube →cathodique CRT (ancienne technologie) et les écrans plats modernes dits «plasma» ;
2° les écrans plats modernes dits « LCD ».
Dans les écrans de la 1ère catégorie, les images fixes conservées trop longtemps sur l'écran (fonds d'écran, logos notamment durant l'écoute de radio numérique, etc.) s'y brûlent et finissent par y subsister sans plus pouvoir les ôter. Seul un remplacement de l'écran peut alors remédier au problème (d'usure et/ou d'utilisation inadéquate = jamais de garantie pour cela).
Pour les écrans de la 2e catégorie, la technologie est très différente et là l'image rémanente est un résidu d'impulsions électromagnétiques influençant les cristaux liquides de l'écran LCD ***même lorsque l'écran n'est plus sous tension***, comme un condensateur qui ne s'est pas vidé.
De ce fait, le problème peut être résolu de plusieurs manières, individuelles ou cumulatives, dans l'ordre ou le désordre, selon les marques et modèles de téléviseurs LCD, à savoir :

- ne pas allumer l'écran durant 3 jours ;
- à l'aide d'une image totalement blanche, laisser le téléviseur allumé durant 48 h avec une luminosité et un rétro-éclairage maximum ;
- à l'aide d'une image totalement noire, laisser le téléviseur allumé durant 48 heures avec une luminosité et un rétro-éclairage minimum pour avoir le noir le plus profond possible;

ces trois conseils sont toutefois donnés sans aucune garantie de succès et l'auteur décline toute responsabilité pour les deux derniers (risque de chaleur et d'incendie) ; ces opérations se déroulent plutôt chez les professionnels équipés spécialement pour le rajeunissement d'écrans LCD. Notez que l'exposition d'une image blanche ou noire sert principalement à faire disparaître les bandes horizontales ou verticales résultant des formats d'images par rapport au format de l'écran concerné.

***Mais comme il vaut encore mieux prévenir que guérir, quel que soit le type de téléviseur, je vous conseille vivement de ne pas laisser de longues minutes une image fixe à l'écran, qu'il s'agisse d'un beau souvenir ou d'un logo quelconque, notamment de DVD ou pendant que l'on écoute la radio par satellite, par le câble ou la TNT via son téléviseur, ce qui est déjà et malheureusement de plus en plus fréquent ! Lisez le mode d'emploi de votre téléviseur : peut-être y a-t-il une fonction permettant de désactiver l'écran pendant l'écoute de la radio !***
Avec les futures générations d'écrans →OLED, →SED etc. (voir page Internet http://www.lesnumeriques.com/article-333.html ), ce problème disparaîtra sans doute.

Interlaced — (abrégé « i » après les chiffres →720 ou →1080 en général) Signifie la présence d'une image vidéo constituée de deux trames entremêlées. La première reproduit chaque seconde d'abord les 25 lignes paires, puis, dans la même seconde, les 25 lignes impaires. Ensemble, elles constituent un signal vidéo entrelacé, par opposition à un signal dit →progressif (p).

Internet — De plus en plus de téléviseurs modernes offrent des services Internet. Il faut savoir cependant que chaque marque de téléviseurs a ses propres contrats avec les fournisseurs de services de son choix ; le téléspectateur n'a donc qu'un choix très limité et encore faut-il que son téléviseur soit raccordé à une connexion Internet !

IPTV — *Internet Protocoll TV*. Télévision par fil via le réseau Internet et une connexion →ADSL ou →VDSL. Ce système implique une connexion téléphonique rapide avec le fournisseur d'accès. Pour de la musique numérique et de la simple TV numérique, une vitesse de 5 Mps/s (méga pixels par seconde) peut suffire. Pour des services VOD en plus, il faut disposer de 15 Mps/s et pour de la TV HD (haute définition), à moins de 20 Mps/s, ça ne marche pas convenablement. Une connexion IPTV de grande qualité (avec fibre optique de préférence jusqu'à la prise murale) ne sera pas disponible pour tous et les grandes villes seront servies en premier. Indispensable pour →BD-Live et pour certains téléviseurs modernes ! IPTV implique généralement aussi l'usage d'un →routeur et d'un réseau →LAN.

Labellisation — On dit généralement d'un décodeur, d'un téléviseur ou autre appareil qu'il est « labellisé » lorsque cet appareil (qui peut être acheté et se trouve généralement sur le marché) a été doté par le fabricant (sous licence du diffuseur de programmes TV) des composants électroniques lui permettant de décoder les programmes dudit diffuseur moyennant généralement une carte d'accès spécifique. Il peut s'agir dans ce cas aussi bien d'un téléviseur avec décodeur incorporé (ce qui est malheureusement encore très rare) que d'un récepteur (décodeur) de signaux numériques transmis par satellite, par TNT ou même par réseau câblé local.
La labellisation peut être « ouverte » ou « bridée » selon qu'elle permette ou ne permette pas l'accès pratique à un large éventail de possibilités théoriques (exemples pour la francophonie : récepteurs dits labellisés Canal Ready, TNTSat, FranSat).

LAN — *Local Area Network.* Réseau local, domestique ou en entreprise, filaire, →PLC ou →WiFi, appelé dans ce dernier cas →WLAN.

LCD — *Liquid Cristal Display*. Technique d'affichage où des cristaux liquides, sensibles et soumis à un courant électrique, fournissent l'image désirée. Des montres aux ordinateurs portables, en passant par les écrans plats, de nombreux appareils utilisent cette technologie qui se perfectionne de plus en plus pour fournir, à meilleur prix, des images TV – à peu de choses près – aussi belles qu'un écran →plasma.

LCoS — Liquid Crystal on Silicon. Evolution de la technologie LCD utilisée dans les →vidéos-projecteurs. Permet d'obtenir une très bonne qualité d'affichage

LED — *Light-emitting diode.* Diodes électro-luminescentes de formes et usages multiples de faible consommation électrique, remplaçant soit des ampoules, soit des tubes pour le →rétro-éclairage d'écrans TV par exemple.

Linux — Système d'exploitation PC, concurrent de Microsoft, utilisé également et fréquemment dans du matériel vidéo comme les →settop-box, les →Media Center's, les enregistreurs et les écrans TV offrant des fonctionnalités avancées.

| | |
|---|---|
| LipSync | Fonction logicielle intégrée dans des lecteurs de DVD ou des écrans modernes, visant à rafraîchir la synchronisation du son sur une image qui a pris du retard à l'affichage à cause de son traitement électronique entre l'émission et la présentation (cryptage, décodage, « sacling » [→Scaler], etc.).<br>Là aussi, il s'agit d'une fonction appréciable surtout pour les paroles, mais dont le coût se répercute sur le prix de l'appareil qui l'offre. |
| LNB | Tête de réception de signaux TV renvoyés par une →parabole. Des têtes doubles, dites « monobloc » permettent de recevoir les signaux de 2 satellites proches l'un de l'autre (généralement →ASTRA et →Hot-Bird qui fournissent à eux deux tous les programmes francophones !), en n'utilisant qu'une seule parabole et avec 1 seul câble d'antenne à la sortie. Dans ce dernier cas, le récepteur/décodeur doit aussi gérer la fonction →DiSEqC ! |
| LP | (voir →XP) |
| Luminance | Désigne les valeurs de contraste d'une image, du noir le plus profond (nombre énoncé) jusqu'au blanc le plus pur (second chiffre énoncé ; toujours :1). Plus l'écart entre les deux nombres est grand, plus les nuances de gris apparaîtront à l'écran.. |
| Media Center | Appareil de nouvelle génération, surtout dans sa version →Viiv à la norme →HD TV, remplaçant votre PC et prenant place près du téléviseur ou dans la chaîne HI-FI pour alimenter dans ce cas un projecteur. S'il est équipé de manière appropriée, il peut lire et graver même des DVD →Blu-Ray, ou enregistrer sur un disque dur incorporé. Il peut généralement gérer le son de haute qualité, ainsi que plusieurs →tuner's TV simultanément. Il est généralement accompagné non seulement d'une commande à distance, mais également d'un clavier d'ordinateur avec souris incorporée, sans fil (exemple caractéristique : le modèle Acer Aspire iDea 500). |
| MPEG | *Moving Pictures Experts Group*. Format standard de compression des fichiers audio et vidéo pour le téléchargement ou la diffusion en continu. Le standard MPEG-1 lit les données audio et vidéo en continu à raison de 150 ko/s (débit équivalent à celui d'un lecteur de CD-Rom à simple vitesse), débit qu'il obtient en prenant les images vidéo clés et en ne stockant que les zones qui changent entre ces images. MPEG-2 est la norme désignant le système d'encodage et de compression de l'image gravé sur un DVD vidéo ou sur une cassette vidéo DV ou HDV. Suivant le taux de compression appliqué au signal vidéo, l'image sera de plus ou moins bonne qualité.<br><br>MPEG-4 : format de compression de l'image vidéo le plus performant actuellement ; on le trouve sur les DVD vendus dans le commerce. Ce format de compression récent est parfaitement adapté à la haute définition qu'il diffuse sans prendre trop de place sur le vecteur utilisé (satellite, câble, TNT). Ce codage est aussi utilisé dans certains enregistreurs DVD et/ou à disque dur pour économiser de la place. Comme avec le MPEG-2, la définition de l'image dépend du débit utilisé pour l'encoder et la décoder. Si le débit est insuffisant, la reproduction sera coupée par intermittences d'autant plus fréquentes que le débit sera faible. MPEG-4 est cependant déjà en cours de remplacement par →H.264, respectivement AVC. |
| NAS | *Network Attached Storage*. Stockage généralement de grande capacité et sécurisé, lié à un réseau domestique ou en entreprise. S'utilise de plus en plus aussi dans le domaine du multimédia pour la musique, les images et la vidéo, avec ou sans Internet. |
| NTSC | *National Television System Commitee*. C'est la norme de diffusion vidéo analogique américaine et japonaise en 60 Hz qui diffuse 30 images/secondes au lieu de 25 en 50 Hz pour le →PAL et le →SECAM. L'image NTSC est moins bonne que celle de ses équivalents européens. |
| OLED | *Organic Light Emitting Diode*. Nouvelle génération d'écrans à diodes émettrices de lumière organique. Les premiers écrans plats de ce type, offrant des images particulièrement nettes avec des noirs profonds même en lumière du jour, et avec une consommation nettement moindre de courant, sont arrivés sur le marché fin 2008 ; avec les →SED, ils viseront à détrôner rapidement les écrans →plasma et →LCD (dès que leur prix initial élevé baissera.<br>Cette technologie est particulièrement utile pour regarder la télé durant la journée ou dans des locaux très éclairés. |

| | |
|---|---|
| Overscan | Fonction utilisée par de nombreux téléviseurs modernes pour qu'une image remplisse l'écran au format →16:9. Cependant, cette fonction tend à réduire de 10% les informations contenues dans un signal →Full HD, ce qui peut, selon la source, conduire à des déformations. Il est généralement préférable de ne pas activer cette fonction lorsque ce réglage est possible. |
| PAL | *Phase Alternate Line*. Norme de diffusion européenne d'images TV analogiques couramment utilisée aussi bien par les professionnels que par le grand public, à l'exception de la France qui lui a préféré la norme →SECAM. |
| Parabole | Élément principal pour la réception de signaux TV émis par un ou plusieurs satellites. Plus le diamètre est grand, meilleur sera le signal et moins il sera sensible aux intempéries, notamment aux chutes de neige. En réception numérique, il n'y a pas de signal faible : soit il y a un signal, soit il n'y en a pas.<br><br>L'installation d'une parabole sur un balcon ne pose généralement pas de problème, par contre, son installation contre une façade d'immeuble nécessite l'accord préalable du propriétaire et souvent même des pouvoirs publics (règlement des constructions). Beaucoup de bons conseils techniques sont fournis par le numéro hors série de la revue mensuelle Télé Satellite intitulé « Compil'2006 » (à commander chez l'éditeur français). |
| PCMCIA | Type de module enfichable dans le →CI et CI+ (interface commune) d'un téléviseur ou d'un décodeur de signaux numériques. Outre les modèles spécifiques à chaque sorte de carte d'accès, il existe des modules aptes à recevoir plusieurs sortes de cartes au format d'une carte bancaire, et parfois même une carte →SIM. |
| Péritel | →Scart |
| PIP | *Picture in picture* (image dans l'image). Cette technique, qui était fréquente avec les anciens gros téléviseurs cathodiques, permet de voir une ou plusieurs autres chaînes incrustées sur l'image de la chaîne affichée en priorité sur l'écran. Beaucoup d'écrans numériques ne permettent pas encore cela car ils n'ont qu'un seul tuner ou alors cette fonction n'est pas fournie par le fabricant du téléviseur LCD ou plasma. Seule la fonction Pat (Picture-and-Text) est généralement disponible pour le Télétexte. Progressivement la fonction PIP arrive enfin sur les téléviseurs modernes ainsi que (PIP-AV) par le biais des enregistreurs disposant de plusieurs tuners. |
| Pixel | *Picture Element*. Plus petite unité composant une image affichée à l'écran. Le nombre de pixels (notamment →720 et →1080) influe sur la qualité de l'image. |
| Plasma | Technologie développée pour les écrans plats qui permet d'obtenir une image très lumineuse, très contrastée, avec généralement un noir plus profond, et cela pour des dimensions importantes. Concrètement, la dalle (écran) plasma fonctionne à l'aide de deux gaz enfermés dans des petites cellules qui s'apparentent aux →pixels d'un →vidéo-projecteur.<br>Le premier gaz, le phosphore, est chargé d'illuminer la dalle en produisant de la lumière. Le deuxième, le plasma, fonctionne comme un masque et se charge de transmettre l'impulsion électrique qui va déterminer la couleur et le contraste de chaque pixel. Cette technologie est aujourd'hui bien maîtrisée mais son industrialisation onéreuse la réserve à des écrans et des téléviseurs de prix élevé.<br><br>Les écrans plasma sont assez gourmands en électricité, surtout lorsque les images sont claires, et ce d'autant plus avec l'âge de l'appareil, contrairement aux écrans →LCD. →OLED ou →SED. |
| PLC | *Power Line Communication*. Système permettant, à l'aide de modems appropriés, posés sur des prises du réseau domestique d'alimentation électrique 220 V, la transmission filaire de données numériques à l'intérieur de son habitat, le compteur électrique faisant office de barrière protégeant des contacts extérieurs. |
| Première | Chaîne allemande diffusant de la TV en haute définition via le satellite. Sa réception n'est possible qu'avec une →settop-box certifiée « Première » et un abonnement qui ne peut être conclu en Suisse que chez Satonline à Zurich. |

| | |
|---|---|
| Progressif Scan | Procédé vidéo qui permet d'améliorer la définition et la fluidité de l'image diffusée par un téléviseur ou un →vidéo-projecteur en doublant les lignes du signal. En mode normal, les lignes qui constituent l'image sont diffusées en deux trames: les lignes impaires d'abord, puis les lignes paires. Le Progressif Scan permet de "désentrelacer" le signal, c'est-à-dire d'afficher toutes les lignes horizontales à la suite l'une de l'autre, de haut en bas de l'écran. On trouve ce système soit directement intégré au lecteur de DVD, soit dans l'appareil destiné à visualiser l'image au format →720p (qualité HD Ready) ou →1080p (qualité →Full HD). |
| Propriétaire | On dit généralement d'un décodeur qu'il est « propriétaire » lorsque cet appareil ne peut pas être acheté mais uniquement loué (auprès du diffuseur de programmes TV ou de ses intermédiaires autorisés).<br>Ce terme s'applique toutefois aussi à des décodeurs labellisés (→Labellisation) que l'on peut acheter, mais qui sont spécifiques ou même réservés à la réception des programmes du diffuseur (Canal+, par exemple). |
| PVR | Enregistreur personnel équipé des fonctions →TimeShift et →VOD. |
| RCA | →Cinch |
| Rétro-éclairage | Fonction qui assure une bonne luminosité et qui a une incidence sur le contraste des images. Les téléviseurs modernes utilisent pour cela non plus la technologie CCFL à tubes néon, mais les →LED qui sont nettement plus performantes, tout en consommant moins d'énergie. Il existe 3 systèmes de rétro-éclairage LED, à savoir :<br>RGB-LED (appelé aussi Full-LED) qui renforce l'éclairage dans les 3 couleurs rouge/vert/bleu sur tout l'écran ; le meilleur système, utilisé par SONY notamment.<br>Direct-LED qui renforce l'éclairage par une lumière blanche sur tout l'écran, système utilisé par SHARP notamment, apprécié dans les locaux clairs et pour la TV de jour.<br>EDGE-LED ou Side-LED qui renforce le rétro-éclairage avec de la lumière disposée tout autour de l'écran, à l'intérieur du téléviseur, système utilisé par PHILIPS, LG et SAMSUNG notamment.<br>Lorsqu'elle est présente, la fonctionnalité « Local Dimming » améliore encore le contraste de chaque image en agissant particulièrement sur ses parties sombres.<br>*Attention : le système Ambilight de Philips n'est pas du rétro-éclairage, mais de la lumière d'ambiance à l'arrière du téléviseur, donc hors de l'image à l'écran !* |
| RFID | *Radio Frequncy Information Data*.<br>Peut être lié à TLS ou à Datamatrix pour l'identification. |
| RGB (ou RVB) | *Red Green Blue* en anglais, Rouge Vert Bleu ou RVB en français. Désigne un signal vidéo qui se sert des trois couleurs primaires de la télévision pour véhiculer et reconstituer l'image. On la trouve généralement sur une prise →Péritel/Scart ou sur des fiches →RCA ou BNC pour une liaison avec un téléviseur ou un →vidéo-projecteur. Nécessite un signal de synchronisation, ce qui porte à quatre le nombre de connexions nécessaires. Excellente qualité de rendu du détail et des couleurs.<br>Ne pas confondre RGB/RVB avec le raccordement →composite (jaune) à une seule prise cinch et dont le signal est de moindre qualité, ni avec le raccordement →YUV dont le rendu des couleurs est alors différent (voir site Internet http://people.via.ecp.fr/~remi/ecp/tpi/rapport/yuv.html ). |
| ROM Mark | Voir →BD. |
| Routeur | Version moderne du modem. Le routeur est l'interface entre l'Internet extérieur et les divers composants (ordinateur[s], imprimante[s], NAS, etc.) d'un réseau domestique ou en entreprise. Un routeur est aussi plus sécurisé qu'un modem. |
| RTC | *Réseau Téléphonique Commuté.* Il s'agit du réseau téléphonique classique. Le terme commuté vient du fait que les communications sont rendues possibles grâce à des commutateurs automatiques, dispositifs assurant une liaison temporaire entre deux personnes. |

| | |
|---|---|
| Scaler | Dispositif placé de préférence juste avant un écran ou un vidéo-projecteur, visant à améliorer l'aspect de l'image TV jusqu'au format →Full HD lorsque le signal source est de moindre qualité. Le rendement d'un tel dispositif est très variable selon les technologies mises en œuvre ; il se répercute aussi fortement sur le prix, qu'il s'agisse d'un tel dispositif intégré à un appareil de la chaîne TV (l'écran ou le lecteur de DVD) ou d'un boîtier séparé. Alors qu'un tel dispositif simple peut coûter entre 500 et mille francs, le plus performant coûtera 5'000 francs. Lorsqu'il est intégré à un appareil, la marque donne un nom propre à cette fonction, ce qui n'en facilite pas la reconnaissance, et les spécifications techniques s'y rapportant sont généralement inconnues des vendeurs ! Et pourtant, leurs effets sont souvent évidents.<br>Un indice est la mention « DVDO » et/ou la présence d'une puce électronique dont l'évolution va des puces Sil504 et FLI23xx aux puces Gennum VXP, Realta HQV (voir site http://www.hqv.com/products.cfm) et la puce de NDV8611 de National SemiConductor, en passant par la puce Faroudja qui ne fait le travail qu'à moitié.<br>Les meilleurs « scaler » sont de marques DVDO iScan SDI de Anchor Bay Technology Inc. (www.anchorbaytech.com) à Campbell en Californie.<br>Gefen sort un scaler au rapport qualité/prix fort intéressant http://www.gefen.com/gefentv/gtvproduct.jsp?prod_id=5276# . |
| Scart | ou *Péritel*. Prise multifonction à 21 broches qui peut véhiculer un signal vidéo en composite, en S-Vidéo, en →RGB ou, plus rarement, en YUV (selon le →Setup de l'appareil de sortie), ainsi qu'un signal sonore stéréo et des ordres de télécommande dans les deux sens si tous les connecteurs sont raccordés, ce qui n'est pas toujours le cas ! Une telle prise reliant le magnétoscope ou le lecteur/graveur de DVD au téléviseur permet ainsi de faire rentrer le signal à enregistrer et de sortir le signal par le même câble. Attention : Ce type de prise permet le transfert vidéo en qualité « HD Ready » 720p, mais ne permet pas le transfert de la qualité « Full HD » 1080p ; pour cela il faut une prise →HDMI. |
| SD | *Standard Definition*. Qualité du signal TV correspondant généralement à →576p au mieux, par opposition à →HD qui correspond à →720p au moins, jusqu'à →Full HD qui correspond alors à →1080p. La transmission du signal SD et HD Ready jusqu'à →720p se contente de prises →Péritel/Scart, par contre, la haute définition →1080 exige des prises →HDMI aussi modernes que possible. |
| SED | *Surface-conduction Electron Emitter Display*. Procédé à mi-chemin entre les écrans plats et les tubes cathodiques. Aux premiers, le SED emprunte le faible encombrement et aux seconds le principe du canon à électrons tout en réduisant fortement le rayonnement nocif. Cette technologie place un canon à électrons miniature derrière chaque pixel. Ses qualités sont une absence de rémanence, un contraste élevé, un noir profond, d'excellents angles de vision et une consommation électrique moindre, en échange … d'un prix plus élevé, naturellement.<br>Elle se place en concurrence avec le →LCD et le →plasma. Les premiers écrans de ce type seront sur le marché en 2008 sans doute, et déjà en concurrence avec la nouvelle technologie →OLED ! |
| SECAM | Norme de diffusion des images TV analogiques en vigueur en France. L'image diffusée comprend 625 lignes à 25 images par secondes. |
| Serveur | Comme son nom l'indique, l'appareillage qui porte ce nom est appelé à servir des clients qui requiert de lui des données numériques. Un NAS domestique peut déjà servir de serveur (par exemple pour un site Internet), mais en général, le serveur est beaucoup plus important et il sert, de l'extérieur, de très nombreux clients en assurant pour tous, fournisseurs et clients, un stockage particulièrement sécurisé des données qui peuvent être téléchargées dans les 2 sens (download/upload). |
| Settop-Box | (abrégé STB) Nom généralement donné à un décodeur de signaux numériques envoyant un signal analogique ou numérique vers un téléviseur ou un enregistreur. Il peut aussi s'agir d'un décodeur spécifique dédié au traitement d'un signal bien déterminé venant d'un diffuseur auquel l'utilisateur paie des droits mensuels ou annuels. Souvent, de tels appareils ne peuvent pas être achetés mais uniquement loués. La généralisation de ce système pervers, obligeant à empiler des STB près de son téléviseur, va conduire à sa perte et favoriser à terme le développement de solutions plus conviviales, et cela d'autant plus vite que les consommateurs et leurs organismes de défense monteront aux barricades ! |

| | |
|---|---|
| Setup | Procédure d'initialisation du logiciel contenu dans un appareil (→Scart). |
| SIM | *Subscriber Identity Module*. Une carte SIM désigne la petite carte à puce qu'on loge dans son téléphone mobile afin qu'il puisse se connecter au réseau de l'opérateur mobile. Elle permet d'identifier personnellement l'abonné et contient des informations comme le numéro de téléphone et tout ce qui est relatif au réseau de l'opérateur et à l'abonnement. Un même type de carte est appelé à remplacer les →cartes d'accès TV qui sont encore au format d'une carte bancaire dans la majorité des cas pour les décodeurs TV. |
| SMART | Ce terme s'applique à tout appareil (téléviseur, beamer ou enregistreur/lecteur de disques) prévu pour fonctionner avec une connexion Internet, avec ou sans réseau LAN/Ethernet ou WiFi si l'on n'a pas peur de l'ampleur des factures qui risquent de s'en suivre . |
| Son | Le son des téléviseurs modernes paraît généralement moins bon qu'il ne l'était avec les grosses boîtes des téléviseurs cathodiques. C'est la raison pour laquelle les amateurs de musique et de bonne sonorité connectent alors des haut-parleurs complémentaires sous forme d'une →barre de son ou barre sonore (généralement accompagnée d'un caisson de basses (subwoofer) discret. Cette solution améliore grandement le son, sans nécessairement représenter une dépense excessive ni une installation compliquée ; voir à ce sujet notamment les offres de Denon, Enox, LG, Marantz, Philips, Samsung, Sharp, Sony et Yamaha. Certaines barres ont même un lecteur →BD incorporé et/ou disposent d'un module iPod.<br>Voir cependant aussi →Casque audio ! |
| SP | (voir →XP) |
| S/PDIF | *Sony/Philips Digital Interface*. Format standard utilisé pour transférer des données entre deux appareils audio numériques, via un câble RCA →(cinch) standard (le plus souvent) ou un câble optique (moins fréquent). |
| STB | Abréviation courante pour →Settop-Box. |
| Surround | (voir →Dolby et →Son) |
| S-VHS | Format d'enregistrement vidéo sur bande magnétique de qualité correspondant à →400 points par ligne en PAL. |
| Swisscable | Organisme faîtier regroupant tous les détenteurs de réseaux câblés de Suisse. Cet organisme a son siège à Berne. |
| Swisscom | Principal fournisseur d'accès téléphonique en Suisse, détenteur du célèbre « dernier kilomètre ». Dès fin 2006, Swisscom offre la TV par Internet pour concurrencer (avec peine) le monopole actuel de UPC Cablecom en Suisse. |
| Switcher | Boîtier commutateur, utile notamment pour raccorder en qualité HDMI plusieurs sources (lecteur de DVD, enregistreur, décodeur, etc.) à un téléviseur ou beamer. Un tel boîtier (Gefen GTV-HDMI 1.3-441 notamment) peut aussi améliorer la qualité d'image si le câble de sortie mesure plus de 3 mètres. |
| TCP/IP | *Transmission Control Protocol/Internet Protocol*. Protocole utilisé sur le réseau Internet pour transmettre des données entre deux machines. Protocole de transport, TCP prend à sa charge l'ouverture et le contrôle de la liaison entre les deux appareils. Protocole d'adressage, IP assure le routage des paquets de données. A comprendre comme un langage universel permettant à deux machines de communiquer entre elles, peu importe leur système d'exploitation. Ce protocole est employé nouvellement aussi en →IPTV. |
| Téléphonie IP | Mode de communication par lequel la voix des interlocuteurs circule sur le réseau Internet sous la forme de paquets de données (paquets IP). La téléphonie IP, ou →VoIP, est intéressante en terme de tarifs pour des communications sur de longues distances. |
| Tele Satellite | Nom d'une excellente revue mensuelle francophone spécialisée. De plus, les numéros hors série annuels sont truffés d'informations utiles. |

| | |
|---|---|
| Température de couleur | Le réalisme d'une image dépend intimement de la température de couleur de la source utilisée pour l'éclairer. Elle se mesure en degrés Kelvin et doit être aussi proche que possible de la lumière du jour, qui correspond à 5500 K. Plus un diffuseur (→vidéo-projecteur, écran TV, etc.) se rapproche de cette mesure, plus l'image paraît neutre et naturelle. Une dérive de cette mesure entraîne l'apparition d'une dominante rouge, si la température est trop basse, ou bleue si elle est trop élevée.<br>Le réglage de cette température se fait par →calibrage. |
| THX | Format sonore réservé aux films en salles équipées d'une sonorisation appropriée. |
| TimeShift | Fonction d'un enregistreur permettant d'enregistrer subitement et en cours de route une émission et de la regarder 1x « à retardement » (maximum 8 heures ; copie supplémentaire généralement impossible). |
| TMP | *Télévision mobile personnelle* (en anglais DVB-H). Celle-ci est destinée plus particulièrement aux téléphones mobiles équipés à cet effet. |
| TNT | *Télévision numérique terrestre*. Celle-ci remplace la TV analogique. Elle est diffusée également avant tout par voie hertzienne (et de cas en cas également par satellite), puis reprise dans les réseaux par fil. Sa mise en œuvre en Suisse a débuté en 2003 et elle est complète depuis fin 2007. Les anciennes antennes râteau directionnelles à brins resteront utilisables pour la TNT. Cependant, le signal arrivant est dorénavant numérique et si le téléviseur ne peut pas le décoder (à défaut de →tuner TNT incorporé) parce qu'il ne dispose que d'un tuner analogique, il faudra intercaler un décodeur (ou →settop-box) approprié. Ceci concerne surtout la campagne, la montagne et le camping.<br><br>En TNT, et en raison de la limitation de la largeur de bande passante, la gestion des langues est actuellement la suivante : 1ère et 2e chaîne de la région linguistique de réception + uniquement la 1ère chaîne des 2 autres principales régions linguistiques de Suisse, sauf exception locale (Berne, par exemple pour TSR2, voir aussi →DAB+).<br>Et, **pour la même raison,** la SSR exclut la diffusion future de programmes de télévision en HD via la TNT en Suisse. |
| TPS | Important diffuseur français de programmes TV jusqu'en 2007, aussi bien en →TNT, sur portables, par le câble ou même par satellite, repris par Canal+ (voir aussi →AB SAT). |
| Tuner | Récepteur (syntoniseur) de signaux radio ou TV permettant de choisir les postes voulus. Certains appareils disposent de 2 tuners, l'un pour voir une émission, l'autre pour en enregistrer une autre en même temps. Attention : il y a tuner et tuner incorporé, soit qu'il s'agisse de l'ancienne génération analogique, ou de la nouvelle dite numérique, laquelle permet alors la réception directe de la TNT sans autre décodeur ou Settop-box, moyennant une antenne intérieure ou externe adéquate. |
| TV HD | Télévision Haute Définition. Celle-ci a toujours une image →16:9. Elle peut être diffusée en format →720p, →1080i ou 1080p. Elle nécessite l'emploi de connexions par prises →HDMI respectant le protocole →HDCP. Les prises →DVI ne permettent généralement pas de respecter le protocole HDCP et ne permettent ainsi pas de voir plus qu'un écran noir ! |
| UHD 4 ou 8 K | Nouvelle qualité numérique pour les images TV, dite Ultra Haute Définition (UHD TV 4K ou 8K), sachant qu'un écran ou beamer 4K comptera 3840 x 2160 pixels *(p. ex. Toshiba 55ZL2 →3D sans lunettes !)*, alors qu'un 8K comptera 7680 x 4320 pixels. La vitesse de rafraichissement des images (→Hz) sera augmentée au moins proportionnellement pour en assurer la qualité et, finalement, le tout ne pourra fonctionnement correctement qu'avec de nouveaux équipements et connexions permettant des flux de données aussi importants !<br>http://www.itu.int/net/pressoffice/press_releases/2012/31-fr.aspx |
| Ultra HD 4K | →UHD (TV) |
| UPnP | *Universal Plug and Play*. Appellation donnée au standard selon lequel tous les appareils qui portent cette appellation se reconnaissent entre eux, ce qui facilite grandement leur intégration dans un système ou réseau domestique notamment. |

USB

Universal Serial Bus *(*pour *bus série universel)*. Norme technique pour la connexion à chaud de périphériques externes compatibles.

Il existe 6 types principaux de connexions USB, plus spécialement destinées à l'informatique. De gauche à droite : micro B mâle, UC-E6 propriétaire (non USB), mini B mâle 5 pin, A femelle, A mâle et B mâle ; attention à ne pas confondre les trois premières avec des fiches →HDMI !
La fiche de type A mâle est la plus fréquemment utilisée. Celle de type B mâle est souvent sur le même fil que la fiche de type A mâle ; ce fil sert alors raccorder par exemple une imprimante à un PC. Autre fil fréquemment utilisé : fiche A mâle ↔ fiche mini B mâle pour connecter par exemple du matériel audio ou photo-vidéo à un PC.

Elle permet de raccorder jusqu'à 127 périphériques à la fois (en théorie). L'USB offre des débits théoriques de 12 Mbps dans sa version 1.1 et de 480 Mbps dans sa version 2.0. Dans sa version 3.0, le débit peut atteindre 5 ou même 6 Gbps si les appareils raccordés sont dotés du logiciel approprié.

UPC Cablecom

Propriétaire de plusieurs réseaux câblés en Suisse, fournissant aussi bien de la musique, que de la TV, de la →VOD, de l'Internet et de la téléphonie fixe et mobile Cette entité appartient à la firme américaine Liberty Global et elle est gérée en Europe depuis la Hollande par UPC dont elle a repris le nom en 2010.

VC-1

Autre codage de compression des informations (meilleur que →MPEG-2) sur un DVD vidéo, utilisable aussi bien avec la technique « Blu-ray » qu'avec « HD DVD ».

VDSL

*Very high bit-rate DSL.* Basée sur la même technologie que l'→ADSL, la technologie VDSL permet d'atteindre de très hauts débits : elle peut fournir jusqu'à 52 Mbit/s en flux descendant et 50 Mbit/s en flux montant sur une seule paire de cuivre. Malgré tout, pour atteindre de tels débits, l'utilisateur devra se trouver à moins de 300m du répartiteur téléphonique d'un grand immeuble ou du quartier. Et dès 1 km de distance, il devient plus intéressant d'utiliser une autre technologie comme l'ADSL2+. Pour utiliser le VDSL, on devra donc amener de la fibre optique jusqu'à chaque quartier ou même chaque gros immeuble, où seraient implantés des répartiteurs. Seuls de tels débits permettent un fonctionnement sans faille de la télévision en qualité très haute définition avec tous les autres services connexes comme →VOD et →VoIP sans nuire à la qualité des communications téléphoniques et fax usuelles.

Le **VDSL2** est le successeur du VDSL. Parmi les améliorations notables, la vitesse passe à 100 Mbit/s en full-duplex, et la distance entre l'utilisateur et le répartiteur est portée à 3500 mètres. Le VDSL2 est en cours de déploiement en Suisse (→FTTH).

VHS

Format d'enregistrement vidéo sur bande magnétique de qualité correspondant à →240 points par ligne en PAL.

Video-projecteur

Appareil de projection vidéo sur un grand écran, généralement mural. Cet appareil est aussi appelé de son nom anglais « beamer ». Plus la distance entre le projecteur et l'écran est grande, ainsi que plus la diagonale de l'écran est grande, plus le nombre de lumen's (intensité lumineuse projetée) doit être élevé.
Il existe trois « familles » vidéo-projecteurs, à savoir les modèles LCD (lumineux et pas top chers), les modèles →LCoS (les meilleurs pour de grands écrans, mais aux noirs peu profonds), et les modèles DLP offrant les noirs les plus profonds. Pour les modèles DLP, il faut encore distinguer ceux qui n'ont que 1 chip (mouvements moins nets) de ceux qui ont trois chip's (mouvements plus nets).

Viiv

Norme pour ordinateurs de salon (Media Center) possédant notamment un processeur double cœur, un chipset Intel, une carte son Dolby 5.1, une prise de réseau filaire ou sans fil et le système d'exploitation Microsoft Windows Media Center.

| | |
|---|---|
| VOD | Video on Demand. Procédure permettant au téléspectateur raccordé, à Internet ou une ligne téléphonique, de commander un film ou une émission TV déterminé(e) à un prix (généralement unitaire) et aux conditions, de copie en particulier, fixées par le fournisseur. Le film ou l'émission enregistré(e) ne peut être vu(e) qu'une seule fois pour le prix payé et ne peut, en règle générale et grâce à un encodage →DRM de la part du fournisseur, pas être →copié(e) ailleurs.<br>La nouvelle génération de téléviseurs (été 2009, Philips, Sony, Panasonic, etc.) fonctionnant en →IPTV offrent cette fonctionnalité + Internet directement sur le téléviseur et cela de façon très conviviale ; attention toutefois à la facture mensuelle ! |
| VoIP | Vidéophonie par Internet. Pour cela, il faut pouvoir raccorder à Internet non seulement des haut-parleurs et un microphone, ou plus simplement un casque d'écoute avec microphone incorporé, mais aussi une caméra vidéo (accessoires souvent incorporés aux PC portables modernes). Ceci permet alors la vidéo-téléphonie gratuite, notamment entre utilisateurs de Skype, dans le monde entier pour autant que les correspondants soient raccordés d'une manière ou d'une autre à Internet ; **solution idéale pour les familles éparpillées !** |
| W-LAN | *Wireless Local Area Network.* Réseau local sans fil, souvent pratique, mais contribuant grandement à la pollution électromagnétique (electrosmog). |
| Wii | Console et logiciels de jeux vidéo NINTENDO très variés utilisés par petits et grands. |
| WiFi | *Wireless Fidelity* par analogie à Hi-Fi (*High Fidelity*) dans le domaine de l'audio. Derrière ces quatre lettres se cachent plusieurs normes de réseau **sans fil** définies par l'IEEE (*Institute of Electrical and Electronics Engineers*), les plus connus et utilisées sont 802.11b et 802.11g. Toutes ces normes traitent de la transmission de données numériques par paquets (informatique, Internet, téléphonie, vidéophonie, etc.).<br>Point négatif :gros responsable du smog électronique dans lequel nous baignons, raison pour laquelle on choisira plutôt la solution →W-LAN quand c'est possible ! |
| WMA | *Windows Media Audio.* Codage de compression des informations audio spécifiques à Microsoft, notamment pour son application « Windows Media Center ». |
| WMV | *Windows Media Video.* Format de fichier informatique spécifique à Microsoft pour des séquences et films allant jusqu'à la qualité haute définition 1280 x 720 et même très haute définition 1920 x 1080 pixels. |
| XP | Mode d'enregistrement TV sur disque dur ou DVD de la meilleure qualité possible en fonction de la source.<br>Les modes SP (normal), LP (longue durée) et EP (extra longue durée) réduisent chaque fois un peu plus la qualité de l'enregistrement. |
| YplaY | Nouvel opérateur concurrent de Swisscom et de UPC Cablecom utilisant le réseau de fibre optique FTTH. Il est actif principalement dans la région bâloise, mais aussi ponctuellement ailleurs, comme à la Mühledorfstrasse 1 à Berne (www.yplay.ch). |
| YUV | Désigne une interface vidéo qui sépare physiquement sur trois conducteurs →cinch la luminance (Y), la chrominance (U) et la saturation (V) pour relier une source vidéo à son diffuseur. Elle est considérée comme l'une des meilleures liaisons vidéo actuellement disponibles pour un écran →plasma, →LCD ou un →vidéo-projecteur et permet, notamment, de relier un lecteur de DVD à un écran en mode →progressif avec la meilleure résolution possible. Dans ce cas, le son doit être raccordé à part, sur les prises cinch audio, à moins de disposer d'une connexion →HDMI 1.3**a** sur toute la chaîne de transmission des informations.<br>A ne pas confondre avec le raccordement →composite (jaune) à une seule prise cinch et dont le signal est de moindre qualité, ni avec le raccordement →RGB dont le rendu des couleurs est alors différent (voir site Internet http://people.via.ecp.fr/~remi/ecp/tpi/rapport/yuv.html ). |

| | |
|---|---|
| Zone (DVD) | Pour des raisons de protection de droits d'auteur, la planète a été répartie en zones de distribution.<br>Les DVD sont repartis en 5 zones.<br>La zone 1 couvre l'Amérique du Nord jusqu'au sud du Mexique.<br>La zone 2 couvre le Groenland, l'Europe, le Proche-Orient et Formose.<br>La zone 3 couvre l'Asie du Sud-Est et l'Australie.<br>La zone 4 couvre l'Amérique au Sud du Mexique.<br>La zone 5 couvre le reste du Monde.<br><br>Par contre, les disques Blu-ray et HD-DVD sont répartis en 3 zones qui sont :<br>la zone A ou 1 pour les Amériques (du Nord, Centrale et du Sud) et l'Asie (Japon, Malaisie, Philippines, sans la Russie, ni la Chine, ni l'Asie du sud-est ;<br>la zone B ou 2 pour le Groenland, l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Australie et la Nouvelle-Zélande ;<br>la zone C ou 3 pour la Russie, la Chine et le reste de l'Asie.<br>Il arrive que des documentaires soient vendus non zonés, c.-à-d. « Toutes zones ».<br>Lorsqu'un lecteur peut lire n'importe quel DVD, c'est qu'il a été modifié ; il est alors annoncé « Code free ».<br>Les cartes des zones DVD et Blu-ray sont visibles à l'adresse http://www.club-dvd.net/forum/showthread.php?t=934 . |
| Zone dégroupée | Expression utilisée surtout en France pour décrire une zone géographique où un ou plusieurs opérateurs de télécommunication disposent d'un accès direct (dégroupage) à la →boucle locale (dernier kilomètre, en Suisse). Ils contrôlent ainsi de bout en bout leur réseau d'abonnés, ce qui leur permet d'être plus compétitifs en terme de services et de prix. |

Liens Internet pour des glossaires francophones spécialisés :

http://www.techno-science.net/?onglet=glossaire&cat=9&souscat=221

http://dictionnaire.phpmyvisites.net/ ( *chargement lent, soyez patient !* )

http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil ( *saisissez le mot dans le champ de recherche et pressez ENTER* )

http://www.techwatch.co.uk/glossary/ ( *glossaire en langue anglaise* )

http://www.telesatellite.com/lexique/ ( *très vaste source d'information en français* )

Février 2014

Merci d'annoncer à charles.christen@sunrise.ch les améliorations à apporter à ce document.

**Information complémentaire spécifique à la TV HD en général, et particulièrement à Berne.**

La TV HD (donc la télévision dite à « haute définition » ou même « très haute définition ») est toujours numérique et non pas analogique. C'est aussi la raison pour laquelle elle nécessite toujours la présence d'un décodeur.

Chez nous, à Berne donc, le signal TV-HD ou même Full-HD ne peut généralement vous arriver que soit via un satellite, donc avec une parabole et un décodeur autre que celui de UPC Cablecom ou Swisscom,
soit depuis fin 2007, via le réseau de UPC Cablecom ou celui de Swisscom avec le décodeurs correspondant, mais dans ce cas au mieux en HD (pas de Full-HD).
Depuis le 14 novembre 2012, UPC Cablecom fournit dans son réseau câblé également une offre de base de chaînes TV et radio numériques non cryptées accessibles directement par tout tuner DVB-C, sans égard au fait qu'il soit incorporé à un téléviseur ou à un enregistreur. De plus, si un tel récepteur est équipé d'une interface commune de type CI+ (le + étant alors une exigence), il est alors possible de bénéficier de l'offre DigiCard de chaînes numériques cryptées dont l'ampleur dépendra alors du genre de bouquet qui lui sera associé (Compact-Classic-Comfort, avec ou sans autres options). **Dès lors, cette combinaison DVB-C et CI+ est la solution choisie par la plupart des personnes se contentant de peu de chaînes TV et disposant d'un raccordement mural au réseau câblé de UPC cablecom et de ses partenaires, ceci parce que c'est la solution la plus économique qui a, de plus, l'avantage de ne plus avoir 2 télécommandes à gérer !**

Pour réceptionner un signal satellitaire, tel que celui de ARTE TV-HD (clair, non crypté) venant du satellite ASTRA1, un simple décodeur SAT du marché ou incorporé au téléviseur (p. ex. SHARP série HD1E, ou TechniSat, **avec DVB-S**) + une parabole, peuvent suffire. Si, comme très souvent et surtout en qualité HD, le signal est crypté, il y a encore 2 problèmes à résoudre :
1° celui lié au mode de cryptage
2° celui de l'exclusivité ou non du cryptage
(cryptage open [p.ex. TSR1+2 par satellite] ou cryptage propriétaire [p.ex. Canal+ etc.]).

Sitôt qu'il est question de cryptage (décidé par le diffuseur de la chaîne de télévision et/ou par le propriétaire du réseau câblé), il faut faire usage d'une carte d'accès (CA). Ces cartes se différencient par leur technologie (NAGRAVISION/Betacrypt, VIACCESS, Irdeto, Crypto Works, Conax, Seca, Alphacrypt, etc.). Toutes ces cartes ont un mode de fonctionnement différent et toutes nécessitent un lecteur approprié. Outre le lecteur d'un modèle donné (ou parfois même de 2 modèles donnés), les décodeurs numériques ont tout intérêt à pouvoir accueillir également au moins 1 module PCMCIA lecteur de cartes (→CI pour Common Interface) multi-fonctionnel (pour plus de détails à ce sujet, voir sur Internet).
De cela résulte une conséquence :
**plus le décodeur peut lire des cartes différentes, moins vous risquez de devoir empiler plusieurs décodeurs !**
Outre les modes de cryptage et leurs conséquences décrites ci-dessus, il y a encore la question de l'exclusivité de ce cryptage. L'exemple le plus connu est celui de UPC Cablecom pour la réception numérique. Le signal est crypté par l'entreprise UPC Cablecom qui détient seule tous les droits d'utilisation de son logiciel de cryptage et de décryptage. Pire encore, la carte d'accès et le décodeur sont appariés, de sorte que l'une ne va pas sans l'autre qui se reconnaissent mutuellement, ce qui signifie que, même s'il s'agit de matériel identique, ça ne marche pas si leurs identités respectives ne se reconnaissent pas ! De plus, UPC Cablecom a décidé de ne pas laisser le marché vendre ses propres cartes et décodeurs, la seule chose que cette société délègue, c'est le droit de conclure des contrats au nom de UPC Cablecom. Le décodeur que vous recevez contient alors une carte d'accès NAGRAVISION spécifique à UPC Cablecom et à cet appareil. Cette carte ne fonctionnera dans aucun autre décodeur (même de UPC Cablecom !) et ce décodeur ne servira à rien d'autre qu'à décoder le signal fournit par le réseau UPC Cablecom (1 autre emplacement vide peut servir à recevoir [en Suisse romande uniquement] des programmes supplémentaires si l'option payante de UPC Cablecom pour Canal+ a été choisie par le téléspectateur).
*Notez que les programmes HD du bouquet Canal+ (disponibles en Suisse romande) ne le sont pas en Suisse alémanique. Un décodeur HD (720p) avec enregistreur →PVR est disponible aussi bien chez UPC Cablecom que chez son concurrent Swisscom.*
Notez aussi que ce qui vaut pour un quartier, une ville ou un réseau câblé, ne vaut pas nécessairement ailleurs, car les systèmes sont nombreux et variés, surtout en Suisse où il y a une grande liberté de commerce. Il arrive même qu'un immeuble locatif ait son propre réseau ou qu'il soit partenaire d'un autre.

Enfin, tout ce qui est dit ici au sujet de UPC Cablecom est administrativement semblable chez Canal+, bien qu'il s'agisse là de matériel et de technologie différente.
Quant aux solutions Swisscom TV et Sunrise TV, elles se voient souvent reléguées au second plan en raison de la faiblesse du flux effectivement transmissible jusqu'à l'utilisateur ; cette situation ne s'améliorera qu'avec la connexion en fibre optique jusqu'à l'appartement de l'utilisateur !

Ce qui vient d'être dit pour la réception de programmes cryptés via le câble vaut d'autant plus pour la réception via un ou même plusieurs satellites au moyen d'une parabole et d'un décodeur SAT (DVB-S), celui-ci parfois même intégré **(DVB-S)** au téléviseur.

Il faut aussi savoir qu'en réception satellite, moyennant de choisir le bon matériel avec un bon spécialiste, il est possible de capter plusieurs satellites (p. ex. Astra 1 19,2° Est + Eutelsat W2 16° Est + Hot-Bird ABC 6/7A/8 13° Est) et donc une foule de chaînes avec une seule et même parabole fixe (cas extrême : parabole rectangulaire Big Bisat pour 8 satellites dans 40° d'amplitude !).

Plutôt que de s'intéresser aux offres de Canal+ *(offres chères et fort peu conviviales fournies par une entreprise irrespectueuse du droit existant et très critiquée dans toute la francophonie avec ses décodeurs propriétaires appariés et bridés)*, les purs francophones pro-parabole choisiront par exemple un décodeur pouvant recevoir avec une seule et même parabole aussi bien le bouquet français AB nettement moins cher, venant du satellite Hot Bird (13° Est) et toutes les chaînes suisses, grâce au module CI.
Une telle solution avec sortie HDMI permet même aux fans de la HD d'y raccorder le →scaler Gefen, ( http://www.gefen.com/kvm/product.jsp?prod_id=4298 ) pour livrer en HDMI, au téléviseur ou au projecteur, un signal en haute définition jusqu'à 1080p !!!
Solution d'un certain prix certes, mais déjà plus performante que n'importe quel scaler incorporé au téléviseur. La seule autre et meilleure solution du même genre serait l'utilisation d'un scaler DVDO SDI nettement plus cher. Une fois de plus – et là, la preuve « saute aux yeux », c'est le cas de dire – , la qualité a son prix !
Il faut se montrer patient pour voir arriver un plus grand choix de décodeurs avec enregistreur et plusieurs tuners incorporés (pour pouvoir enregistrer une chaîne TV sur le disque dur de grande capacité en en regardant une autre en même temps, et pour enregistrer de la HD, il ne faut pas hésiter à disposer de 250 ou même 500 GB de capacité ; un disque dur USB externe de 1 T[erra] est parfois même bienvenu).

Pour être plus informé(e) en cette matière très évolutive, prenez aussi le temps de consulter le site Internet http://www.2222.ch/ et la revue mensuelle TéléSatellite qui fourmille d'informations utiles.

Attention cependant : si vous souhaitez voir Canal+ via le satellite, il vous faudra sans doute un lecteur pour carte de type Seca2 (chère !) et peut-être même un décodeur propriétaire Canal+.
Par ailleurs, je me dois d'attirer votre attention sur le fait que Canal+ et UPC Cablecom agissent économiquement de même (c.-à-d. comme des « rapaces »), le service et la qualité n'étant pas toujours à la hauteur du prix demandé. Soyez donc très regardant avant de signer quoique ce soit à ce sujet.

**Conseils pour le choix d'un nouveau téléviseur**

La technologie évoluant très rapidement dans ce domaine et les situations étant très variables, il est judicieux de procéder par étape et de se noter les choses avant de discuter avec un vendeur/conseiller. Cela clarifiera déjà bien des situations et facilitera un bon choix.

**Avant tout :**

**1° noter les dimensions maximales de la place pour le téléviseur (attention à la circulation d'air !), compte tenu de la distance de vision disponible** (voir la tabelle du glossaire sous « Distance )**.**

**2° Déterminer les types de signaux (sources) dont on va disposer.**

Pour chacun de ceux-ci, il faut pouvoir répondre par oui ou non parmi les situations suivantes :

- signal venant d'une prise murale, à savoir
  a) réseau privé du propriétaire de l'immeuble qui a mis des antennes sur ou sous le toit, ou
  b) réseau câblé régional (UPC Cablecom ou autre, Partenaire ?, DigiCard avec extension ?), ou
  c) réseau câblé par fibre optique FTTH (par exemple YplaY ou QuickLine + crypté ou non ?), ou
  d) réseau par fil du téléphone (Swisscom-TV ou Sunrise-TV + de qualité SD ou HD ?),
  e) réseau domestique (mural/filaire/CPL/WiFi) + de qualité SD, HD ou même Full HD ?)
  f) pour tous ces réseaux, savoir si un tuner DVB-C incorporé peut éviter un décodeur externe ;
- signal venant d'un ou même de plusieurs satellite(s), si oui, de quels satellites ?
- signal capté par une antenne, si oui, de quel type parmi celles-ci :
  a) antenne TNT intérieure/d'appartement avec ou sans amplificateur, ou
  b) antenne TNT râteau personnelle extérieure/sous le toit, de 2 à 6 brins, ou
  c) antenne TNT râteau personnelle extérieure/sous le toit, de plus de 6 brins,
  d) parabole (quel diamètre et pour quel[s] satellite[s] ?),
- signal venant d'un enregistreur/lecteur de cassettes VHS/SVHS
- signal venant d'un enregistreur/lecteur de CD-ROM ou DVD habituels, avec ou sans disque dur,
- signal venant d'un (enregistreur)/lecteur de DVD HD (→BD-Profile, Blu-ray ou HD-DVD à préciser),
- signal DVB-C reçu par le téléviseur ou par un enregistreur séparé ?
- signal venant d'un stick USB, ou carte SD ou PC (photos JPEG, TIF, PNG, BMP etc., vidéos MPEG4).

Il faut savoir que, des réponses données au sujet des types de signaux disponibles, dépendra largement le choix des appareils chargés de présenter les images TV et d'offrir le son correspondant.
Gardez toujours à l'esprit cette règle de base :
**la qualité finale ne sera jamais meilleure que celle du maillon le plus faible,** raison pour laquelle, un écran Full HD de 50″ même très cher, ne donnera jamais une belle image s'il reçoit un signal en 576p du câble ou de la TNT par exemple ou de moindre qualité encore (cassette VHS [240i] / S-VHS [400i]) !

**3° Répondre à la question de savoir si l'on veut regarder des émissions TV et/ou des DVD sur un grand écran mural (genre Home Cinema) à l'aide d'un projecteur ou plutôt sur un écran de TV (type écran plasma ou LCD [LED ou non] ou du type rétroprojecteur** *[en voie de disparition]***).**
Là intervient déjà un aspect pratique d'importance (attention aux écrans 21:9 !), bien que très privé **:** la place disponible et l'ameublement (point 1 ci-dessus), ainsi que la question de l'éclairage arrière exclusif **Ambilight de Philips**, sans parler encore de budget !
**Conseil :** Commencer avec le téléviseur sur pied, avant de faire des trous dans le mur !

**4° Compte tenu notamment de la réponse au point 2 ci-dessus, il faudra encore savoir quelles sont vos attentes du point de vue auditif.**
En effet, sachant que les téléviseurs modernes donnent la priorité à la qualité des images, leurs haut-parleurs sont très souvent de piètre qualité, de sorte qu'on leur adjoint fréquemment une installation audio complémentaire (→son), et ce d'autant plus si la projection a lieu sur un écran mural. A ce sujet, il faut savoir si l'on veut parsemer son salon de 5, 6, 7 ou 8 haut-parleurs et leurs fils, ou d'ondes WiFi nocives (→Dolby 5.1 ou 7.1, dts ou THX), ou si l'on préfère se contenter d'une installation complémentaire (Soundbar) sous le téléviseur, ce qui suffit souvent largement, d'autant plus qu'il existe de bonnes et élégantes solutions pour tous les prix entre 200 et 3000 francs (avec Surround et subwoofer), sans passer par un ampli, des haut-parleurs et des fils pour plusieurs dizaines de milliers de francs.

Les réponses à ces 4 premiers groupes de questions (+ les interconnexions d'autres équipements, notamment un casque ou des écouteurs, ou Skype et Internet [TV Smart et Hbb]) vont permettre de restreindre le choix des solutions à entrevoir en fonction d'un budget à définir en conséquence.
Et comme toute bonne chose a son prix, finalement, **les attentes devront être mises en adéquation avec les possibilités financières.**

Certes, ces réflexions préliminaires demandent quelques efforts, mais sachant qu'un travail bien organisé est la moitié du succès, cela en vaut la peine pour s'éviter les déboires d'un mauvais choix.
Il convient d'éviter de payer des technologies inutiles qui seront, de plus, dépassées dans 6 mois !

Après cela, l'essentiel est que votre choix vous satisfasse au moins durant les 5 prochaines années !

--- oo 0 oo ---

**Conseils pour le choix d'un nouveau récepteur radio**

**Avant tout,**
sachez que rien ne presse tant que vos récepteurs radio vous donnent satisfaction.
Les changements de fréquences se font par étapes, souvent très espacées dans le temps.
Le premier changement est intervenu le 28 décembre 2008 avec la disparition de la chaîne suisse allemande « Musikwelle » qui émettait en ondes moyennes sur 531 kHz à partir de Beromünster.
Cette chaîne appréciée (qui existe toujours) n'est par disponible en FM, par contre, elle est généralement reprise par les câblo-opérateurs, comme UPC Cablecom. Pour l'obtenir, il faut donc que le récepteur soit raccordé à un tel réseau. Vu l'importance de la demande, cette chaîne est venue s'ajouter depuis le 15 octobre 2009 à celles disponibles dans toute la Suisse en mode DAB+.
La chaîne romande Option Musique de la RSR, émise en ondes moyennes sur 765 kHz à partir de l'émetteur de Sottens a été à son tour arrêtée le 5 décembre 2010 et n'est plus audible qu'en mode DAB+ ou via un téléréseau. Par contre, les émissions de la radio nationale et les radios locales ou privées émises en mode FM continueront encore longtemps sans changement significatif. Vous pouvez donc continuer d'utiliser longtemps encore votre récepteur/transistor mobile en mode FM.
Astuce FM : pour recevoir un maximum de chaînes radio en qualité HiFi, branchez votre récepteur, respectivement son antenne, sur la ligne analogique du câblo-opérateur UPC Cablecom, si disponible *(en cas de difficulté pratique [pas de connexion appropriée à la radio, contactez Chs Christen à l'UNAB])*.

La Société Suisse de Radiodiffusion (SSR/SRG/idée suisse http://digitalradio.ch/portal.aspx?pid=580&lang=fr°) a débuté ses émissions radiophoniques en mode numérique à la norme DAB le 15 octobre 1999. Cependant, cette norme n'est pas satisfaisante (compression insuffisante et qualité sonore moindre), de sorte que la SSR l'a abandonnée fin 2012. En lieu et place, elle a adopté depuis 2008 la nouvelle norme DAB+ qui va donc s'imposer avec le temps. C'est la raison pour laquelle,
**il ne faut surtout pas/plus acheter de récepteur pour le seul vieux DAB à la norme d'origine** car ces appareils ne reçoivent pas les émissions diffusées à la nouvelle norme DAB+.
De plus, **il faut veiller à ce que le nouveau récepteur DAB+ permette aussi la réception en FM** afin de pouvoir recevoir les émissions des radios locales notamment.
Il existe même des récepteurs DAB+ avec FM et d'autres longueurs d'ondes (ondes moyennes AM, ondes courtes OC internationales, ondes longues OL pour Europe 1), sans parler des services supplémentaires qu'ils pourraient offrir (mémorisation de chaînes préférées, réveil, sommeil/endormissement, lecteur de CD, chargeur de piles, etc.).

Naturellement, c'est l'usage que vous souhaitez en faire … et le budget qui détermineront votre choix.

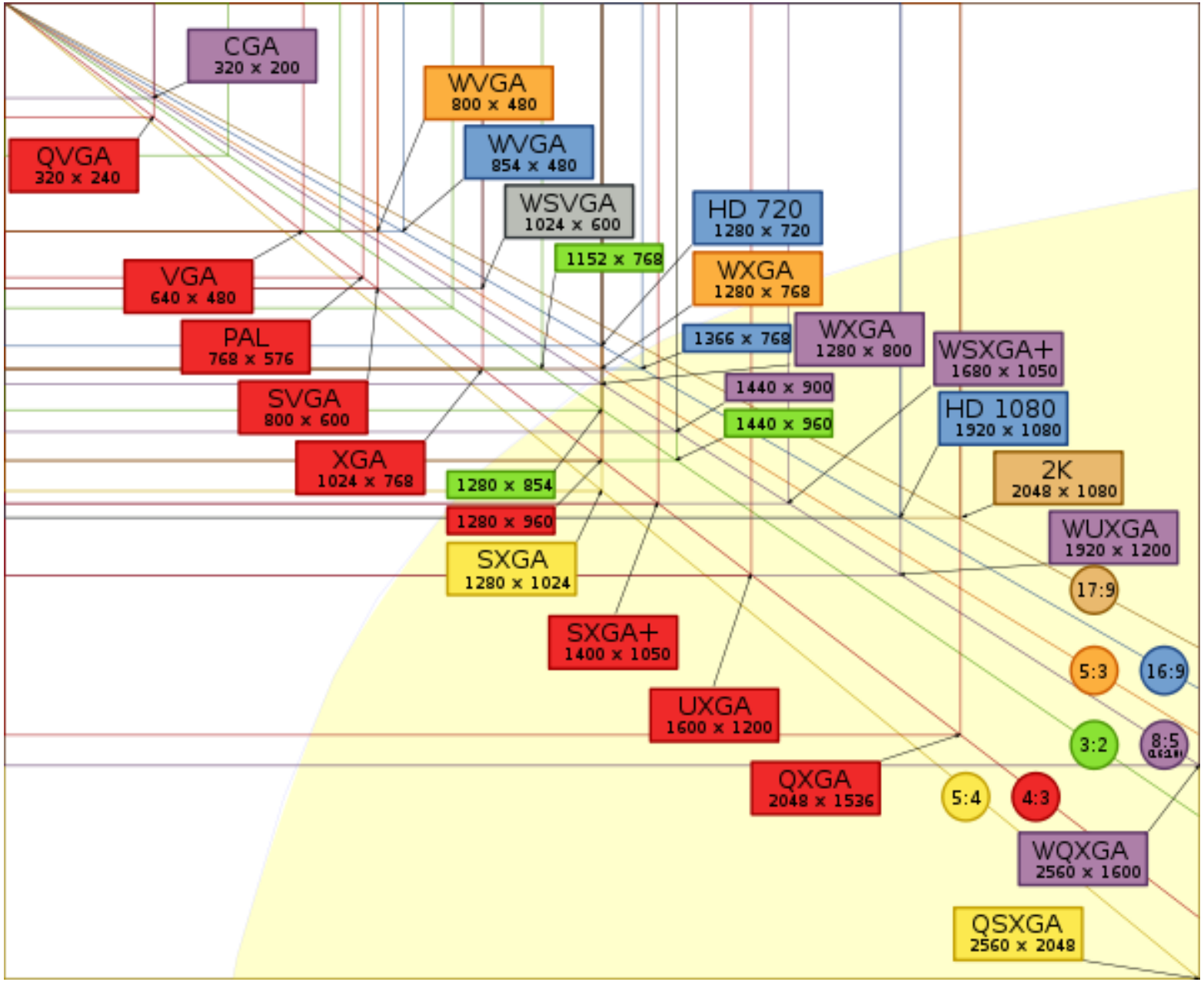
Certes, ces réflexions préliminaires demandent quelques efforts et surtout de consulter le choix de plus en plus grand de modèles, mais sachant qu'un travail bien préparé est la moitié du succès, cela en vaut la peine pour faciliter les contacts avec le vendeur et s'éviter les déboires d'un choix regrettable.
Pour le moment, il convient d'éviter de payer des technologies inutiles ou même obsolètes.

Après cela, l'essentiel est que votre choix vous satisfasse au moins durant les 10 prochaines années !

A ce sujet (radio), voir aussi le glossaire spécifique sous http://www.radio-numerique.fr/glossary/ ainsi que les explications sous http://www.normandie-sansfil.com/data/guide_radio_numerique.pdf et pour choisir votre nouveau récepteur DAB+, vous pouvez consulter le site http://www.digicomparison.com/dabplus.html .

--- oo 0 oo ---

Merci d'annoncer à charles.christen@sunrise.ch les améliorations à apporter à ce document.

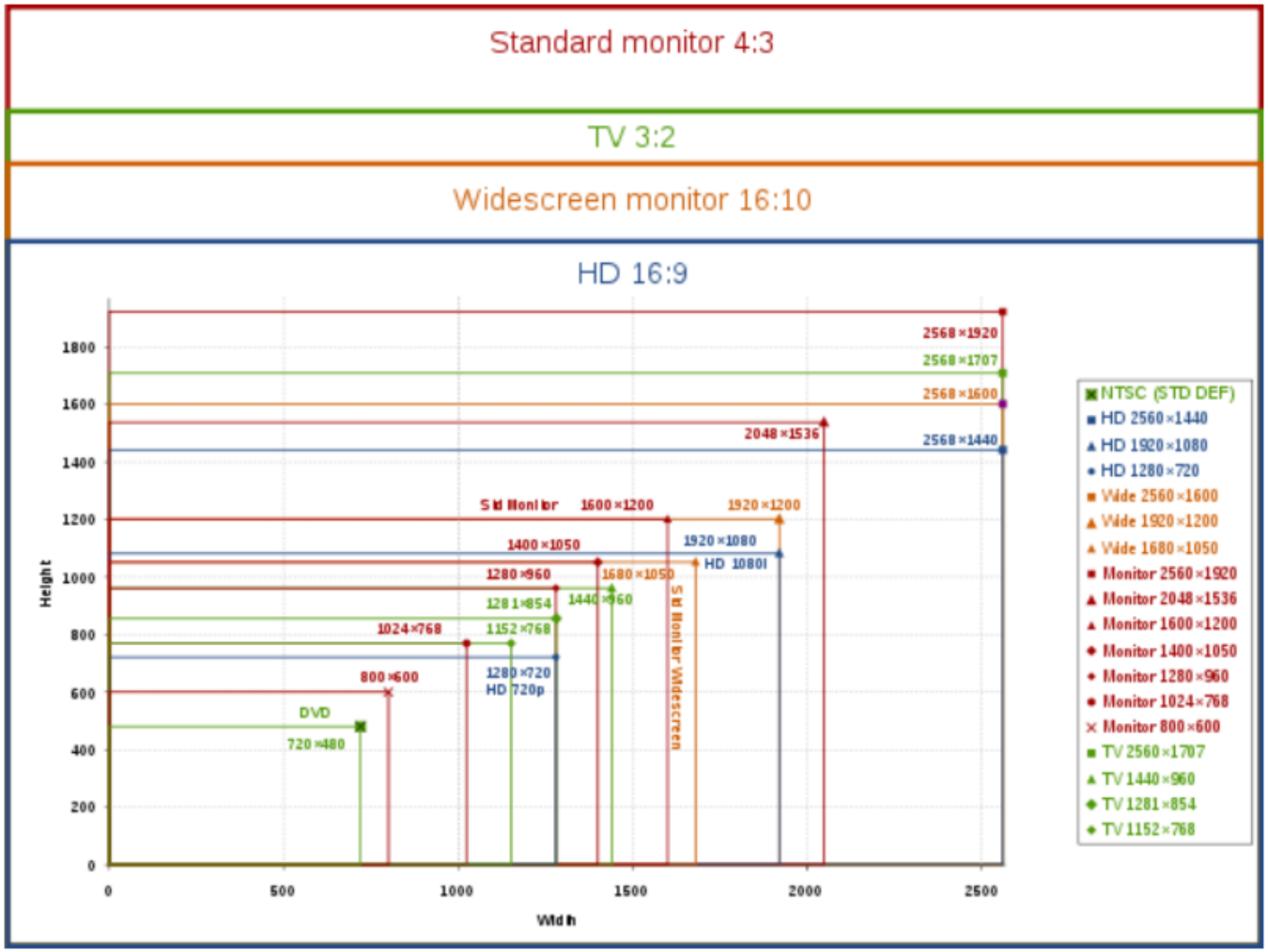



| Largeur x Hauteur | | H % de L |
|---|---|---|
| Formats TV | Facteur | |
| 4 : 3 | 1,33 | 75 |
| 14 : 9 | 1,55 | 64.29 |
| 16 : 9 | 1,77 | 56.25 |
| 21 : 9 ...**scope** | 2,33 | 42,85 **!** |
| Écrans PC et TV SD ou HD | | |
| 800 x 600 | 1,33 | 75 |
| 1024 x 768 | 1,33 | 75 |
| 1152 x 864 | 1,33 | 75 |
| 1280 x 960 | 1,33 | 75 |
| 1360 x 1024 | 1,33 | 75 |
| 1600 x 1200 | 1,33 | 75 |
| 1792 x 1344 | 1,33 | 75 |
| 1856 x 1392 | 1,33 | 75 |
| 1920 x 1440 | 1,33 | 75 |
| 2048 x 1536 | 1,33 | 75 |
| 1280 x 800 | 1,6 | 62,5 |
| 1440 x 900 | 1,6 | 62,5 |
| 1680 x 1050 | 1,6 | 62,5 |
| 1920 x 1440 | 1,6 | 62,5 |
| 1152 x 648 | 1,77 | 56,25 |
| **1280 x 720** | **1,77** | **56,25** |
| **1366 x 768** | **1,77** | **56,22** |
| 1776 x 1000 | 1,77 | 56,3 |
| **1920 x 1080** | **1,77** | **56,25** |
| **2560 x 1080** | **2,37** | **42,19 !** |
| Autres formats | | |
| 3: 2 | 1,5 | 66.66 |
| 5: 4 | 1,25 | 80 |
| 16: 10 (PC) | 1,6 | 62,5 |
| 24 x 36 (photo) | 1,5 | 66.66 |
| 8 mm (films) **:** | | |
| 4,9 x 3,6 mm | 1,36 | 73,47 |
| S-8 mm (films) **:** | | |
| 5,69 x 4,22 mm | 1,35 | 74.16 |
| Cinémascope | 2.35 | 42.55 |

Les cases « HD 720 1280x720 et 1366x768 » pourraient aussi s'intituler « **HD Ready** » et la case « HD 1080 1920x1080 » pourrait aussi s'intituler « **Full HD** ».

**Définitions actuelles**

Les téléviseurs présentent les définitions standards suivantes :




- SD TV : 480i avec un ratio 3:2 (NTSC, 720×480, divisé en deux champs de 240 lignes à 60 Hz)
- ED TV : 480p avec un ratio 3:2 (NTSC, 720×480, en un seul champ progressif à 60 Hz)
- SD TV : 576i avec un ratio 3:2 (PAL, 720×576, divisé en deux champs de 288 lignes à 50 Hz)
- ED TV : 576p avec un ratio 3:2 (PAL, 720×576, en un seul champ progressif à 50 Hz)
- HD Ready 720 TV : 720p avec un ratio 16:9 (1280×720 ou 1366 x 768, en un seul champ progressif à 50 ou 60 Hz)
- HD 1080 TV : 1080i avec un ratio 16:9 (1280×1080, 1440×1080, ou 1920×1080 divisé en deux champs de 540 lignes à 50 ou 60 Hz)
- Full HD 1080 TV : 1080p avec un ratio 16:9 (1920×1080, en un seul champ progressif à 24, 50 ou 60 Hz)
- UHD (TV) 4 K  3840x2160 pixels en 16:9
- UHD (TV) 8 K  7680x4320 pixels en 16:9